Smiling International School

10th GRADE

LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE

4-YEAR LINGUISTIC HIGH SCHOOL

PROGRAMMI ANNUALI DI INSEGNAMENTO

YEARLY TEACHING PLANS

A.S. 2026/2027

Liceo linguistico quadriennale - Elenco docenti classe 10a FEPLUM5OO0 Linguistic High School - 10th grade Teachers List		
Insegnamento - Subjects	H/Week	Insegnante - Teacher
Lingua e letteratura italiana/Italian Language and Literature	6	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese/English language and culture	4	Sarah Khaneboubi
Lingua e cultura spagnola/Spanish language and culture	3	Maria Angelica Zangoni
Lingua e cultura cinese/chinese language and culture	3	Patrizia Cani
Seminari di cultura spagnola/cinese	1	Maria Angelica Zangoni / Diletta Sovranii
Geo-Storia/Geo-History	3	Yari Napolitano
Storia dell'Arte/Art History	2	Sara Ricci
Matematica/Maths	2	Silvia Menegatti
Fisica/Physics	2	Silvia Menegatti
Scienze naturali/Natural Science	2	Laura Lunghi
Critical Thinking	1	Yari Napolitano
Business-PCTO (Skills and Career)	1	Laura Lunghi
ICT	1	Francesco Massari
Scienze motorie e sportive/GYM	2	Luisa Giusti
Coord. didattica/High School Coordinator Manuela Paltrinieri - highschool@smilinginternationalschool.eu		

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI GENERALI

Gli studenti avvieranno lo studio della storia della letteratura italiana, che caratterizzerà l'intero ultimo triennio. Tale studio si svilupperà considerando generi, forme, personalità letterarie tra le principali, sempre in relazione al contesto di riferimento, focalizzandosi su testi specifici e relativi contenuti, da approfondire anche attraverso testimonianze critiche. Il programma consentirà agli studenti di comprendere la relazione tra autori/autrici, opere e relativi periodi storici, anche grazie al dialogo con i contenuti maturati nelle altre discipline, favorendo nel singolo e nella classe una sempre più affinata capacità di analisi e spirito critico, nonché, gradualmente, di orientarsi in modo sempre più sicuro e competente nell'evoluzione della storia della letteratura italiana. Parallelamente, ciò darà occasione di affrontare anche aspetti generali di storia della lingua e approfondire specifici fenomeni linguistici, contribuendo a sostenere una crescente competenza espressiva, oltre che analitica, da potersi declinare con padronanza e sicurezza nei contesti più idonei. Dal punto di vista della produzione degli allievi, si favorirà l'esercizio della scrittura, attraverso la pratica di diverse forme, anche fornendo le basi di quelle che saranno oggetto d'esame alla maturità, come pure dell'esposizione orale, progressivamente maturando le competenze richieste nel corso del triennio fino all'esame conclusivo.

CONTENUTI

Il programma si articolerà su tre linee fondamentali:

Storia della letteratura italiana

Tale sezione costituisce l'ossatura del corso: consentirà agli studenti di conoscere le principali voci, forme e tendenze letterarie che si sono susseguite dalle origini della letteratura italiana al Cinquecento, anche evidenziandone attualità e/o collegamenti con autori contemporanei. In tal senso, sarà opportuno considerare anche l'evoluzione linguistica che dal latino porterà ai volgari sviluppandosi ulteriormente nella cosiddetta questione della lingua, che verrà osservata nel corso del triennio fino all'approdo contemporaneo.
A una più piena comprensione di temi, forme e generi caratterizzanti la nostra letteratura, contribuirà inoltre lo studio di mito, epica e teatro classici, con approfondimenti anche culturali e linguistici in ambito greco e latino.

Dante, Commedia

Dopo un inquadramento generale dell'opera, se ne avvierà lo studio, per quest'anno segnatamente in riferimento alla prima cantica, *Inferno*, di cui si leggeranno e commenteranno una selezione di canti.

Laboratorio di lettura

Verrà proposto uno spazio periodico di confronto con alcune opere della letteratura italiana del Novecento e contemporanea, che saranno lette integralmente, e analizzate e commentate in forma laboratoriale, dando modo di conoscere e approfondire alcune tra le principali voci classiche ed emergenti. I testi affrontati saranno definiti nel corso dell'anno e

potranno dare anche l'opportunità di approcciare criticamente o approfondire nuclei tematici di interesse.

Tanto la storia della letteratura quanto il laboratorio di lettura daranno l'opportunità di sviluppare elementi di educazione civica, che andranno a integrarsi a quelli forniti dalle altre discipline.
Potranno essere proposti progetti o unità tematiche interdisciplinari, anche in relazione a interessi che emergeranno in corso d'anno.
Il programma è passibile di modifiche in relazione all'andamento della classe.

METODOLOGIA

L'insegnamento della materia intende privilegiare la dinamica circolare e dialogica, e la co-costruzione dei contenuti attraverso confronti con e tra gli studenti, anche declinato in pratiche laboratoriali e interdisciplinari.
I testi da analizzarsi saranno attinti dall'antologia adottata e/o saranno forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, su Classroom/Lavori del corso, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.
A sostegno e/o approfondimento della didattica saranno condivisi documenti visivi, audio e/o audiovisivi.

Il manuale di riferimento sarà C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio, *Lo specchio e la port*a, edizione verde, vol. 1, completo degli allegati *Scrivere e Parlare. Percorsi di scrittura e comunicazione orale per l'Esame di Stato*, volume *Divina Commedia* ed eBook.

I romanzi da leggere integralmente per il laboratorio di lettura potranno essere acquistati o presi in prestito in qualsiasi biblioteca.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione verrà effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo, grazie anche alla modalità circolare di condivisione e di co-costruzione dei contenuti. Di questi ultimi, oggetto della valutazione saranno pertinenza, correttezza, coerenza, livello di approfondimento, oltre ad adeguatezza formale, fluidità di esposizione e proposta di collegamenti e connessioni, in dimensione commisurata allo sviluppo del percorso della classe e del singolo studente.

ENGLISH LANGUAGE AND CULTURE

The minimum learning objective for the first two years is the attainment of the level B1.

Aims

To develop the four main skill areas - listening, speaking, reading, writing.

Listening: comprehend spoken language presented in multimodal text.

Reading: comprehend written language presented in multimodal text; demonstrate an understanding of conventions (text type, language conventions, communicative purpose, audience); develop an appreciation of a variety of literary and non-literary texts.

Speaking: interact on a range of topics of personal, local and global interest and significance; communicate clearly and effectively, taking into account audience and purpose.

Writing: recognise and use language suitable to the audience and purpose; effectively use a range of appropriate vocabulary, sentence structures and forms of expression.

Content

Communicative functions

Students will: take part in discussions on the meaning of culture and cultural identity; explore and evaluate strategies for resolving conflict effectively; give presentations; use appropriate language to apologise and accept apologies, express contrast and complain.

They will also work on a variety of written communication skills such as: writing a cause and effect essay; writing a formal email of complaint; writing a report on survey findings; writing a covering email for a job application.

Grammatical structures

- modal auxiliaries to express obligation, necessity, prohibition, advice;
- *can, could* and *be able to;*
- phrasal verbs;
- verb patterns;
- *have / get something done*;
- the passive;
- defining and non-defining relative clauses,
- reported speech;
- *third conditional*;
- past perfect;
- adverbs;
- be, do, and have : auxiliary of main verbs;

Vocabulary

- at a restaurant
- DIY and repairs, paraphrasing
- cash machines
- live entertainment
- looking after yourself
- wars and battles, historic buildings
- word building
- weddings
- British and American English

Note: Teaching materials will be taken from sources other than *English File*, where appropriate.

Literature and culture

Medieval life – feudalism and the feudal system in England
The martyrdom of Thomas Becket, archbishop of Canterbury
The Magna Carta (1215) and the fight for human rights
The Wars of the Roses (1455-1485)

The words of poetry: outline of a poetic text
(language devices, sound devices, rhythm and metre, tone and mood and message)

Poetic genres
The epic poem and the pagan elegy
The medieval ballad: The Cruel Sister
The medieval narrative poem: Chaucer's portrait of English society in The Canterbury Tales
The Shakespearean sonnet

The English Renaissance and the Puritan Age (1485-1660)
The early Tudors and the chain of being
Elizabeth I (1558-1603)
Elizabethan entertainment and the Globe Theatre The early Stuarts
The Gunpowder Plot (1605)

Evaluation methods

Following the four-fold structure of the English language examinations, right from the start students will be evaluated in the four key skills: writing, reading, listening and speaking. Writing skills will be assessed through linguistic-literary compositions (essays, mini-essays, etc.) and simulations of real-life communication (emails, messages, blog posts); oral skills will be evaluated both through "classic" interrogations and oral presentations with multimedia supports on linguistic-literary topics and on topics related to the students' interests, as well as through role plays, role-taking activities, debates; oral and written comprehension skills will be assessed through oral, audio-visual and written structured and authentic texts, to comprehend globally and in detail, related to general interest or artistic and literary topics.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

L'obiettivo minimo di apprendimento per il primo biennio e il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Obiettivi

Sviluppare le quattro principali aree di competenza: ascolto, conversazione, lettura, scrittura.

Ascolto: comprendere il linguaggio parlato presentato in testi multimodali.

Lettura: comprendere il linguaggio scritto presentato in testi multimodali; dimostrare di comprendere le convenzioni (tipologia testuale, convenzioni linguistiche, scopo comunicativo, destinatari); sviluppare la capacità di apprezzare una varietà di testi letterari e non letterari.

Produzione orale: interagire su una varietà di argomenti di interesse e rilevanza personale, locale e globale; comunicare in modo chiaro ed efficace, tenendo conto del destinatario e dello scopo.

Produzione scritto: riconoscere e utilizzare un linguaggio adatto al destinatario e allo scopo; utilizzare efficacemente un lessico ampio e vario, strutture sintattiche e forme espressive appropriate.

Conoscenze

Funzioni comunicative

Gli studenti saranno in grado di: partecipare a discussioni sul significato di cultura e identità culturale; esplorare e valutare strategie per risolvere efficacemente i conflitti; fare presentazioni; usare un linguaggio appropriato per scusarsi e accettare le scuse, esprimere contrasti e lamentarsi.

Strutture grammaticali

- modali: obbligo, necessità, proibizione, consiglio;
- *can, could*, e *be able to;*
- *verbi sintagmatici;*
- *modulo d'uso dei verbi;*
- *have / get something done*;
- il passivo;
- proposizioni relative restrittive e esplicative;
- discorso indiretto;
- il periodo ipotetico di terzo tipo;
- trapassato prossimo
- adverbi;
- *be, do*, e *have*: verbi ausiliari e verbi principali

Aree lessicali

- Al ristorante
- Fai-da-te e riparazion
- Parafrasare
- Sportelli automatici
- Spettacoli dal vivo
- Prendersi cura di se stessi
- Guerre e battaglie
- Edifici storici
- Formazione delle parole
- Matrimoni
- Inglese britannico e americano

I materiali didattici saranno presi da fonti diversi da *English File*, se necessario.

Cultura e letteratura inglese

Vita medievale - feudalesimo e sistema feudale in Inghilterra
Il martirio di Thomas Becket, arcivescovo di Canterbury
La Magna Carta (1215) e la lotta per i diritti umani
Le guerre delle due rose (1455-1485)

Poesia: caratteristiche principali
(versi, strofe, rime, figure retoriche di suono, di significato, di sintassi, figure metriche)

Generi poetici
Il poema epico e l'elegia pagana anglosassone
La ballata medievale: The Cruel Sister
Il poema narrativo medievale: il ritratto della società inglese di Chaucer in The Canterbury Tales
Il sonetto Shakespeareano

Il Rinascimento inglese e l'età dei Puritani (1485-1660)
I Tudor e la Grande Catena dell'Essere
Elisabetta I (1558-1603)
L'intrattenimento elisabettiano e il Globe Theatre
I primi Stuart
La congiura delle polveri (1605)

Il testo teatrale: caratteristiche principali
(struttura, tecniche teatrali, personaggi)

Valutazione

Seguendo la struttura quadripartita degli esami di lingua inglese, fin dall'inizio gli studenti saranno valutati nelle quattro abilità chiave: scrittura, lettura, ascolto e conversazione. Le capaciità di scrittura saranno valutate attraverso composizioni linguistico-letterarie (saggi, mini-saggi, ecc.) e simulazioni di comunicazioni reali (e-mail, messaggi, blog post); le competenze orali saranno valutate sia attraverso interrogazioni "classiche" e presentazioni orali con supporti multimediali su argomenti linguistico-letterari e su argomenti attinenti gli interessi degli studenti, attraverso giochi di ruolo e dibattiti; le capacità di comprensione orale e scritta saranno valutate attraverso l'ascolto e visione di materiali audiovisivi e testi strutturati e autentici, da comprendere globalmente e in dettaglio, relativi a temi di interesse generale o artistico letterario.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA - *SPANISH*

Lingua

Strutture linguistiche e lessico relativi alle seguente funzione linguistiche (Livello A2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue)

- Parlare delle professioni
- Parlare di situazioni fatti e avvenimenti nel passato
- Parlare di avvenimenti passati
- Ordinare e chiedere informazioni al ristorante
- Ordinare e rendere coeso un racconto
- Parlare del tempo atmosferico
- Reagire di fronte a una notizia, a un racconto
- Parlare di ricette di cucina
- Valutare il cibo
- Dare ordini ed esprimere divieti
- Parlare di piani, progetti e intenzioni
- Fare predizioni e previsioni
- Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura
- Esprimere probabilità e formulare ipotesi
- Esprimere condizioni possibili
- Prenotare una camera
- Chiedere aiuto o richiedere un servizio
- Protestare ed esporre le proprie lamentele
- Chiedere e dare consigli
- Fare ipotesi nel passato

Cultura, attualità e letteratura spagnola e ispanoamericana

- Temi relativi alla cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana (paesi, musica,

cucina,ecc)
- Ripasso dei principali eventi storici del Medioevo e analisi di teste letterari .
- informazioni pertinenti sul contesto storico e introduzione alla letteratura del Secolo d'Oro spagnolo.
- Collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea.

Educazione civica

Temi riguardanti la sostenibilità ambientale, il volontariato, i diritti umani, salute e benessere, obiettivi della Agenda 2030.

Valutazione dell'apprendimento:

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte
- Partecipazione In classe
- Compiti: adeguatezza e puntualità nella consegna

Il programma potrà essere modificato, ampliato, approfondito qualora le necessità della classe lo richiedano.

SPANISH LANGUAGE AND CULTURE

Language

Language structures and vocabulary related to the following language functions (A2 Level of the Common European Framework of Reference for Languages)

- *Talking about professions*
- *Talk about situations facts and events in the past*
- *Talking about past events*
- *Order and ask for information at a restaurant*
- *Order and make a story cohesive*
- *Talk about the weather*
- *React when confronted with news, a story*
- *Talk about cooking recipes*
- *Evaluate food*
- *Giving orders and expressing prohibitions*
- *Talking about plans, projects and intentions*
- *Making predictions and forecasts*
- *Talking about the time when a future action will take place*
- *Expressing probabilities and making hypotheses*
- *Expressing possible conditions*
- *Booking a room*
- *Asking for help or requesting a service*
- *Protesting and expressing complaints*
- *Asking for and giving advice*
- *Making assumptions in the past*

Spanish and Spanish-American culture, current affairs and literature

- *Topics related to Spanish and Spanish-American culture and civilization (countries, music, cuisine,etc.)*
- *Review of major historical events of the Middle Ages and analysis of literary heads .*
- *Relevant information about the historical context and introduction to the literature of the Spanish Golden Age.*
- *Links between a text and contemporary reality.*

Civic Education

Topics concerning environmental sustainability, volunteerism, human rights, health and welfare, Agenda 2030 goals.

Evaluation method

- *Oral questions*
- *Written tests*
- *Participation In class*
- *Homework: adequacy and punctuality in delivery*

The program may be modified, expanded, deepened if the needs of the class require it.

LINGUA E CULTURA CINESE - *CHINESE*

Obiettivi generali

Il percorso proposto fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una maggiore comprensione della realtà linguistica e culturale cinese, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate alla comprensione di un panorama linguistico e culturale generalmente percepito come distante. Il percorso formativo prevede la maggiore esposizione possibile alla lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Metodologia

Lo studio della lingua e della cultura cinese deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua cinese. La lingua presenta una totale diversità morfologica e la cultura è comunemente percepita come "altra" rispetto al blocco culturale "occidentale". Per queste ragioni, per consentire agli studenti un'immersione didattica totale e proficua, che possa superare stereotipi e preconcetti e possa configurarsi come un'occasione di scambio e consapevolezza, verrà messa in atto una introduzione socio-

culturale oltre che linguistica. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

Contenuti linguistici e funzioni comunicative

- Ripasso dei contenuti affrontati durante l'anno precedente
- Parlare del tempo atmosferico e delle stagioni
- Parlare degli spostamenti e dei mezzi di trasporto
- Pianificare un viaggio
- Parlare di test, esami e risultati scolastici
- Parlare delle attività che si svolgono navigando in rete
- Complemento di modo
- Raccontare un'attività conclusa
- Parlare semplicemente di cibo e salute
- Fare acquisti
- Abiti e colori
- Dare indicazioni stradali
- Descrivere la propria casa e la propria aula
- Costruzioni locative per descrivere un luogo

- Preparazione all'esame HSK 2 (Livello A1.2)

Le conoscenze linguistiche elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l'insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

Modalità di valutazione

La modalità di valutazione proposta si esercita su tutte le componenti e le attività del processo formativo. Verranno valutate le abilità di produzione/comprensione orale e scritta degli studenti per mezzo di test scritti e orali. La valutazione potrà essere integrata con lavori a gruppi o individuali di approfondimento degli argomenti linguistici o culturali affrontati assieme. Sarà inoltre oggetto di valutazione la progressione nell'apprendimento, il rispetto delle scadenze, il livello d'impegno e di attenzione mostrato in classe.

CHINESE LANGUAGE AND CULTURE

General objectives

The proposed course provides students with the cultural and methodological tools for an improved understanding of the Chinese linguistic and cultural identity. The course also aims at developing in the students a rational, creative and critical attitude, so that they will be able to compare situations, phenomena and problems. Accordingly, upon completion of the course the students should be able to demonstrate knowledge, skills and competence to understand a linguistic and cultural landscape generally perceived as distant. The course includes the greatest possible exposure to the foreign language. This will enable students to share experiences of both language communication and understanding of foreign culture in

an intercultural perspective.

Methodology

The study of Chinese language and culture must proceed along two fundamental and intertwined lines: the development of linguistic-communicative skills and the development of knowledge related to the cultural universe. The language presents a total morphological diversity while culture is commonly perceived as "other" compared to the western cultural block. For all these reasons, students are asked to overcome stereotypes and preconceptions and to look at the course as an opportunity for exchange and awareness. Students will also be provided with a social, cultural introduction to Chinese reality. The added value is the conscious use of effective communication strategies and a reflection on the language system and uses.

Linguistic content and functions

- *Review of the contents addressed during the previous year*
- *Talking about the weather and the seasons*
- *Talking about travel and means of transport*
- *Planning a trip*
- *Talking about tests, exams and school results*
- *Talking about surfing the net*
- *Degree complement*
- *Talking about a completed activity*
- *Simply talking about food and health*
- *Talking about shopping*
- *Clothes and colors*
- *Giving directions*
- *Describing your home and classroom*
- *Locative constructions to describe a place*

- *Preparation for the certification HSK 2 (Level A1.2)*

The listed linguistic content represents a knowledge base from which the teacher and students will draw inspiration to develop the program in a flexible and personalized way.

Learning assessment method

The proposed assessment methods will be applied to all components and activities of the educational path. Students' oral and written production/comprehension skills will be evaluated by written and oral tests. The evaluation may be implemented by group work project or individual work project on linguistic or cultural topics. Respect of deadlines, level of attention and participation in class will be basic factors for the final evaluation.

GEOSTORIA - *GEOHISTORY*

Questo anno scolastico sarà dedicato allo studio della storia dalla Lotta delle investiture del 12esimo secolo fino alla creazione degli Stati moderni nell'Europa tra Cinquecento e Seicento. Gli studenti potranno lavorare anche su fonti storiche e testi storiografici per comprendere meglio gli aspetti politici, economici e sociali di questo periodo storico

I principali argomenti saranno:

- Islam: teologia e storia dell'Islam dalle origini ai giorni nostri.
- Crociate: cause e conseguenze di un'invenzione europea
- Persecuzioni verso eresie e stregoneria
- La peste e la crisi dell'Europa nel Trecento
- L'Europa nel XV e XVI secolo: dal tardo medioevo all'epoca moderna
- La Riforma Protestante e le sue conseguenze: conflitti, disunità religiosa e guerre
- L'espansione dell'Europa verso nuovi Mondi: esplorazione, violenza e genocidi
- La creazione degli Stati moderni: Inghilterra, Spagna e Olanda in lotta per l'egemonia

Il programma può essere modificato o integrato durante l'anno scolastico secondo le esigenze della classe.

VALUTAZIONE:

La valutazione terrà conto della partecipazione in classe. Gli studenti verranno sottoposti a interrogazioni orali e verranno valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

This school year will be dedicated to the study of history from the investiture Controversy in the 12th century to the creation of Modern states in the late 16th and early 17th century. Students will work on historical sources and historiography texts to better understand the social, political and economic aspects of this period of History

- Islam: Begginings, Theology, History from the Origins till today
- *Crusades : motives and aftermath of an European Invention*
- *Persecution on Heresy and Witchcraft*
- *The plague and the crisis of Europe in the 14th century*
- *Europe in the 15th century and 16th century: from Late Middle-ages to Modern Era*
- *The Protestant Reformation and its consequences: religious disunity, conflicts and wars*
- *The expansion of Europe toward new Worlds: exploration, violence and genocide*
- *The creation of Modern states: England, Spain and Holland in the struggle for hegemony*

The program can be modified or integrated with the teacher's approval during the school year, if the needs of the class so require

EVALUATION:

Assessment will be based on the quality of class participation, oral tests, debates and projects assigned during the school year.

CRITICAL THINKING

Questo anno scolastico sarà dedicato alla transizione da critical thinking allo studio più sistematico della filosofia (che inizierà a partire dalla 11a). Il filo conduttore sarà il rapporto tra problematiche dell'epoca contemporanea e filosofia: dopo un'introduzione, i temi scelti verranno presentati in un'ottica che metta in risalto l'attualità della filosofia e la sua capacità di fornirci una guida attraverso la quale approcciarsi alla vita.

Il programma ruoterà attorno ai seguenti nuclei tematici:
1) Introduzione alla filosofia: che cos'è, a cosa serve, principali temi e branche; principi del pensiero socratico;
2) Felicità e salute mentale: Socrate, epicureismo, stoicismo e Bertrand Russell;
3) Etica e bioetica: i problemi centrali dell'etica, alcune delle principali prospettive etiche, casi ed esempi paradigmatici. Introduzione alla bioetica (le tematiche da sviluppare verranno individuate sulla base degli interessi degli studenti).

Il programma potrà essere modificato e integrato durante l'anno scolastico qualora le necessità della classe lo richiedessero.
Le valutazioni saranno basate sulla partecipazione in classe e su progetti assegnati durante il corso dell'anno scolastico.

This school year will be dedicated to the transition from critical thinking to the more systematic study of philosophy (starting from the 11th). The common thread will be the relationship between contemporary issues and philosophy: after an introduction, the selected topics will be presented in a way that highlights the relevance of philosophy and its ability to provide us with a guide through which to approach life.

The program will revolve around the following themes:
1) Introduction to philosophy: what it is, what it is for, main themes and branches; principles of Socrates' thought;
2) Happiness and mental health: Socrates, epicureanism, stoicism and Bertrand Russell;
3) Ethics and bioethics: the central problems of ethics, some of the main ethical perspectives, cases and paradigmatic examples. Introduction to bioethics (the topics to be developed will be chosen on the basis of the students' interests).

The program can be modified or integrated during the school year if the needs of the class so require.
Assessment will be based on the quality of class participation and projects assigned during the school year.

STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento si propone di superare la concezione meramente cronologica e museale della disciplina, privilegiando un'indagine critica incentrata sulla fisicità delle materie dell'arte, sulla demistificazione del mestiere d'artista e sulla comprensione del perché e del come un'azione o un manufatto acquisiscono valore estetico. Attraverso un metodo comparativo costante, le pietre miliari della storia dell'arte antica, medievale e moderna sono messe in tensione con le espressioni contemporanee, mostrando la persistenza sotterranea di archetipi visivi e modelli concettuali. Ogni modulo formativo si sviluppa attraverso una sequenza integrata di lezioni, focus critici contemporanei e verifiche scritte periodiche, offrendo una solida preparazione propedeutica all'Esame di Stato.

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

Metodologia Didattica: le lezioni si avvalgono di supporti digitali utili per l'apprendimento. La spiegazione privilegia l'analisi formale e la demistificazione tecnica: l'opera non viene studiata come icona immutabile, ma come l'esito di specifiche scelte materiche, sociali ed economiche. Al termine di ciascun macro-argomento, il corso prevede un 'Focus sul Contemporaneo' volto a innescare cortocircuiti estetici tra l'antico e il contemporaneo, discutendo l'evoluzione del concetto di autorialità, l'uso di materiali non convenzionali e il ruolo della curatela come atto di narrazione e catalogazione visiva.

Metodi di Valutazione: la valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite prenderà in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne. Gli strumenti previsti dall'azione didattica includono prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc) e progetti interdisciplinari.

Sintesi dei Contenuti: il secondo anno è strutturato per riallineare le basi storiche della classe, ripartendo dal recupero dell'architettura e dell'ingegneria di Roma (l'arco, la volta, il Pantheon, il Colosseo, il rilievo continuo celebrativo), per poi proseguire attraverso la spiritualizzazione paleocristiana e l'astrazione bizantina. Il percorso affronta quindi il Medioevo: la rinascita urbana e la pietra strutturata e volumetrica del Romanico, la smaterializzazione gotica e la cattedrale intesa come spazio di luce, culminando con la rivoluzione pittorica, emotiva ed empirica introdotta nel Trecento.

Il secondo quadrimestre si apre con la rivoluzione prospettica fiorentina del Primo Rinascimento, studiata come griglia matematica e razionale di controllo dello spazio visivo, posta in dialogo con il realismo ottico e fiammingo. Si analizza la piena maturità dei grandi maestri del Cinquecento, definita attraverso la trasparenza scientifica dello sfumato e la plasticità drammatica del 'non-finito', per poi approfondire l'espansione settentrionale del Rinascimento legata alla precisione grafica dell'incisione tedesca. L'anno si conclude con lo studio della crisi del classicismo operata dalle deformazioni e tensioni instabili della pittura manierista e con gli standard della Controriforma.

Focus sul Contemporaneo: il peso volumetrico della pietra scolpita romanica e la forza gravitazionale delle cattedrali vengono sfidati da installazioni contemporanee basate su gigantesche e pesanti lastre metalliche autoportanti che ridefiniscono lo spazio. L'emozione spirituale degli affreschi giotteschi e le vetrate gotiche dialogano con il tempo rallentato e dilatato della videoarte moderna. La griglia prospettica rinascimentale, intesa come regola scientifica, viene accostata a installazioni minimali e geometriche nate dalla ripetizione di pure istruzioni concettuali ed algoritmi esecutivi. Infine, i corpi allungati, deformi ed instabili del Manierismo trovano un riflesso speculare nella figurazione carnale, colossale ed espressiva contemporanea.

ART HISTORY

The educational approach transcends a purely chronological and static perspective of the discipline, focusing instead on a critical inquiry into the physical properties of artistic materials, the demystification of the artist's craft, and an understanding of why and how an action or object acquires aesthetic value. Through a constant comparative methodology, ancient, medieval, and modern masterpieces are placed in dynamic tension with contemporary practices, highlighting the subterranean persistence of visual archetypes and conceptual models. Each unit is structured as an integrated sequence of lessons, critical contemporary spotlights, and periodic written assessments, ensuring a comprehensive preparation for the State Exam.

Teaching Methodology: lessons use concise and effective digital tools to facilitate autonomous learning. Lectures emphasize formal analysis and technical demystification: the artwork is not studied as an immutable icon, but as the result of specific material, social, and economic choices. At the conclusion of each major topic, a 'Contemporary Spotlight' is introduced to spark aesthetic short circuits between classical and modern practices, exploring the evolution of authorship, the use of unconventional mediums, and the role of curation as an act of visual storytelling and classification.

Assessment Methods: the evaluation of knowledge and skills acquired take into consideration, in addition to the average of the results achieved in the individual tests, the actual commitment in the performance of school work and participation in the educational dialogue, the progress shown in the learning and deepening of content, the use of specific terminology, the ability to critically rework, punctuality and accuracy in deliveries. The tools provided by the teaching action include oral tests (questions, discussions, class interventions, etc.), written tests (tests and questionnaires, reading and comparative analysis worksheets, reports, worksheets, etc.) and interdisciplinary projects.

Content Synthesis: the second year is designed to consolidate historical foundations, starting with an active recovery of Roman engineering and architecture (arch, vault, Pantheon, Colosseum, continuous relief), moving through Paleochristian spiritualization and Byzantine abstraction. The course then explores the Middle Ages: the urban rebirth and solid, volumetric stone of the Romanesque, the Gothic dematerialization and the cathedral as a space of light, culminating in the spatial, emotional, and empirical revolution in painting during the Trecento. The second term introduces the Florentine perspective revolution of the Early Renaissance, analyzed as a mathematical and rational grid to master visual space, contrasted with Flemish optical realism. The course examines the High Renaissance masters, defined by the scientific transparency of sfumato

and the dramatic plasticity of 'non-finito', and explores the Northern Renaissance expansion, centered on the graphic precision of German printmaking. The year concludes with the crisis of classical balance represented by the unstable, elongated distortions of Mannerism and the Counter-Reformation standards.

Contemporary Focus: Contemporary spotlights reinforce and expand the previous year's comparative methods. The volumetric weight of Romanesque stone and the gravitational force of cathedrals are challenged by modern installations using monumental, self-supporting metal plates that redefine space and gravity. The spiritual emotion of Trecento frescoes and Gothic stained glass are put in dialog with the slowed-down, dilated time of modern video art. The Renaissance perspective grid, as a scientific rule, is juxtaposed with minimal, geometric installations born from the repetition of pure conceptual instructions and algorithms. Lastly, the unstable, elongated bodies of Mannerist painters find a mirroring reflection in contemporary colossally carnal and expressive figuration.

Skills and Career

Il corso si propone di introdurre il progetto di "Formazione Scuola-Lavoro" (FSL) che ha come finalità l'acquisizione di competenze trasversali e l'orientamento delle studentesse e degli studenti verso scelte consapevoli per il futuro.
Il progetto mira a valorizzare le esperienze, sia dal punto di vista teorico che operativo, maturate dalle studentesse e dagli studenti durante il percorso scolastico.
Le esperienze verranno scelte dalla scuola in base alle offerte che le realtà aziendali e culturali del territorio offriranno ogni anno.

Skills and Career

The course aims to introduce the "Formazione Scuola-Lavoro" (FSL) project, which seeks to foster the acquisition of transversal skills and guide students toward making informed choices about their future.
The project goals to leverage the experiences, both theoretical and practical, that students have gained throughout their schooling.
These experiences will be selected by the school based on the opportunities offered each year by local businesses and cultural organizations.

MATEMATICA - *MATHS*

Aritmetica e Algebra

- Sistema di equazioni lineari
- Metodi di risoluzione
- Interpretazione geometrica

- Potenze e radicali: definizione e operazioni
- Potenze con esponente frazionario

- Equazioni quadratiche
- Metodi di risoluzione e applicazioni
- Disequazioni di secondo grado

Funzioni

- Definizione, proprietà ed indicazione
- Dominio e codominio
- Rappresentazione delle funzioni
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni inverse
- Funzioni composte
- Proporzionalità diretta e inversa
- Concetto di modello matematico

- Rappresentazione grafica delle funzioni lineari
- Gradiente, intercetta con l'asse x, intercetta con l'asse y ed applicazioni

Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore e tramite interrogazioni orali.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite

interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

MATHS

Arithmetic and Algebra

- *System of linear equations*
- *Methods of solving*
- *Geometric interpretation*

- *Powers and radicals: definition and operations*
- *Fractional powers*

- *Quadratic equations*
- *Methods of solving and applications*
- *Quadratic inequalities*

Functions

- *Function definition, properties and notation*
- *Domain and range*
- *Presentation of functions*
- *Increasing and decreasing functions*
- *Inverse functions*
- *Composite functions*
- *Direct and inverse proportionality*
- *Concept of mathematical model*

- *Graphing linear functions*
- *Gradient, x-intercept, y-intercept and applications*

Assessment Methodology:

The ability to use learned concepts in new contexts, the quality of in-class and out-of-class participation, problem solving and independent thinking skills, self-management skills in organizing study, and the ability to investigate independently will be assessed in addition to the knowledge acquired.

Written assessments will be collected either through tests taken in class (including possibly by surprise), through work to be done independently and of greater complexity, and through oral questions.

Oral assessments will only occasionally refer to classic in-class blackboard questions but will be based on a more continuous assessment of students through interactions during class.

Continuity in study, preparation and active participation in class will therefore be considered of particular importance.

FISICA - *PHYSICS*

Contenuti

Ripasso Forze

- Forza gravitazionale
- Forza di attrito
- Principio di Archimede

Statica del punto materiale

- Definizione di equilibrio tra forze
- Equilibrio sul piano inclinato

Cinematica

- Moto rettilineo uniforme
- Moto rettilineo uniformemente accelerato
- Moto di caduta libera
- Cenni al moto del pendolo

Dinamica

- Leggi di Newton

Energia

- Energia cinetica e potenziale
- Potenza
- Conservazione dell'energia meccanica

Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore e tramite interrogazioni orali.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

PHYSICS

Contents

Review Forces

- *Gravitational force*
- *Friction*
- *Archimede's principle*

Point mass statics

- *Definition of static equilibrium*
- *Equilibrio on inclined plane*

Kinematics

- *Uniform linear motion*
- *Uniformly accelerated motion*
- *Free fall*
- *Mention to simple pendulum*

Dynamics

- *Newton's laws*

Energy

- *Kinetic and potential energy*
- *Power*
- *Conservation of mechanical energy*

Assessment Methodology:

The ability to use the concepts learned in new contexts, the quality of in-class and out-of-class participation, problem solving and independent thinking skills, self-management in the organization of study, and the ability to study in depth independently will be assessed in addition to the knowledge acquired.

Written assessments will be collected either through tests taken in class (including possibly by surprise), through work to be done independently and of greater complexity, and through oral questions.
Oral assessments will only occasionally refer to classical in-class blackboard questions but will be based on a more continuous assessment of students through interactions during class. Continuity in study, preparation and active participation in class will therefore be considered of particular importance.

SCIENZE NATURALI - *NATURAL SCIENCE*

Contenuti

Il corso di Chimica si incentrerà sullo studio di:

- Tipi di legame: ionico, covalente, metallico, idrogeno
- Stechiometria: il concetto di mole
- Equazioni chimiche
- La massa nelle reazioni, percentuali e volumi

Il corso di Biologia affronterà le seguenti tematiche:

- Definizione di Biologia: teoria cellulare e caratteristiche degli esseri viventi
- Classificazione e nomenclatura dei viventi: i Regni e la nomenclatura binomia
- Evoluzione dei viventi: dal creazionismo al darwinismo
- Come gli esseri viventi interagiscono con i fattori abiotici: concetti base di ecologia
- Macromolecole biologiche: principali caratteristiche di carboidrati, lipidi e proteine

Modalita' di valutazione

I concetti acquisiti verranno valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali.
Nelle attività di gruppo saranno valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro.
L'interesse e la curiosità dello studente saranno elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

NATURAL SCIENCE

Content

The Chemistry course will focus on:

- *Types of bonds: ionic, covalent, metallic, hydrogen*
- *Stoichiometry: the concept of mole*
- *Chemical equations*
- *Mass in reactions, percentages and volumes.*

The Biology course will cover the following topics:

- *Biology definition: cell theory and features of the living organisms*
- *Classification and nomenclature of living organisms : the Kingdoms and the binomial nomenclature*
- *Evolution of living organisms: from creationism to darwinism*
- *How living organisms interact with abiotic factors: basic concepts of ecology*
- *Biological macromolecules: main features of carbohydrates, lipids and proteins*

Evaluation methods

The acquired knowledge will be evaluated through both written and oral tests. In the team work, contents, interest and sympathy will be part of the evaluation.
Student participation and curiosity will be fundamental elements taken into account by the teacher in the evaluation method.

ICT

Nel secondo anno verranno usati i software di lavoro più comuni del computer insieme ai concetti di base ad essi connessi. Verranno introdotte le caratteristiche architetturali di un foglio di calcolo e di un software di videoscrittura.

Verrà spiegato il concetto della collaborazione in rete, i vantaggi della collaborazione, il cloud computing le sue funzionalità di base e caratteristiche più comuni. Verrà introdotto il concetto di riunione online e dello studio online.

Verranno introdotti gli elementi costitutivi per garantire la sicurezza dei dati e delle informazioni. Occorre partire da quanto gli studenti hanno già acquisito nella scuola di base per far loro raggiungere la padronanza di tali strumenti, con particolare attenzione alla sicurezza in rete.

Verranno introdotti la struttura e i servizi di Internet. Insieme alle altre discipline si condurranno gli studenti a un uso efficace della comunicazione e della ricerca di informazioni, e alla consapevolezza delle problematiche e delle regole di tale uso.

Obiettivi specifici
Acquisizione di conoscenze ed abilità idonee al conseguimento della patente europea del computer: ICDL (Syllabus).

I contenuti riguarderanno i seguenti argomenti:

- Foglio elettronico (Excel)
- Writer (Word)
- Strumenti di collaborazione online
- Sicurezza dei dati e delle informazioni
- Navigazione sicura in rete
- Strumenti di condivisione (G-Suite)

Altri contenuti riguarderanno i seguenti argomenti:

- Differenze fra software con licenza e software libero
- I software originali e le copie open source
- Software desktop e software cloud
- Settaggi ed utilizzo di word
- Settaggi ed utilizzo di excel
- Condivisione dei documenti x collaborare

Metodologia

Le lezioni verranno svolte attraverso lezioni frontali discorsive, con il supporto di video e uso dei supporti tecnologici. Per valutare le nozioni acquisite verranno svolte verifiche scritte e orali. Verranno considerate anche la partecipazione, la socializzazione, la collaborazione alle iniziative e tra gli studenti, con un giudizio non solo nozionistico e concettuale, ma anche formativo ed educativo.

STRUMENTI E METODI

- Personal computer personale per ogni studente
- Testi guida per la preparazione dei test
- Lezioni frontali.
- Esercitazioni al computer sugli argomenti previsti.
- Prove in siti Internet specifici.
- Accesso online per esercitazioni relative al conseguimento della patente europea del computer.

ICT

In the second year, the most common computer software will be used together with the basic concepts connected to it.

The architectural features of a spreadsheet and word processing software will be introduced.

The concept of network collaboration, the benefits of collaboration, cloud computing, its basic functionality and common features will be explained. The concept of online meeting and online study will be introduced.

The constituent elements will be introduced to guarantee the security of data and information. It is necessary to start from what students have already acquired in the basic school to let them achieve the mastery of these tools, with particular attention to online security.

The structure and services of the Internet will be introduced. Together with the other disciplines, students will be used to effectively use communication and the search for information, and to be aware of the problems and rules of this use.

Specific objectives

Acquisition of suitable knowledge and skills on the topics addressed.
Acquisition of knowledge and skills suitable for obtaining a European computer license: ICDL (Syllabus).

The contents will cover the following topics:

- *Writer (Word)*
- *Spreadsheet (Excel)*
- *Online collaboration tools*
- *Security of data and information*
- *Safe surfing on the net*

The contents will cover also the following topics:

- *Differences between licensed software and free software*
- *Original software and open source copies*
- *Desktop software and cloud software*
- *Settings and use of words*
- *Settings and use of excel*
- *Sharing of documents to collaborate*

Methodology

The lessons will be conducted through discursive lectures, with the support of videos and the use of technological supports. To evaluate the acquired knowledge, written and oral examinations will be carried out. Participation, socialization, collaboration with initiatives and among students will also be considered, with a judgment that is not only notional and conceptual, but also educational.

INSTRUMENTS AND METHODS

- *Personal personal computer for each student*
- *Guidelines for preparation for ECDL exams.*
- *Online access for exercises related to the achievement of the European computer license.*
- *Frontal lessons.*
- *Computer exercises on the topics provided.*
- *Exam tests in specific Internet sites.*

Scienze motorie e sportive - GYM

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

- *conoscenze generali del corpo umano: apparato cardiocircolatori e respiratorio*
- *introduzione a anatomia funzionale del movimento*
- *accenni a meccanismi di produzione energetica*

CAPACITA' MOTORIE

Osservare e analizzare i miglioramenti dei parametri valutati nei test, migliorare la percezione del sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- *i fattori di resistenza, forza, velocità e flessibilità*
- *le capacità coordinative speciali*
- *equilibrio e baricentro*

SPORT E REGOLE

Sperimentare l'evoluzione dei gesti tecnici degli sport; prendere consapevolezza dei valori sociali dello sport e applicare le norme di alcuni regolamenti sportivi

- *sport per tutti*
- *team sport*
- *sport individuali*
- *sport outdoor*
- *atletica leggera*

SALUTE E BENESSERE

Acquisire nuove e sane abitudini di vita; prevenire gli infortuni e saper agire in modo corretto in caso di urgenze

- *il concetto di salute: i fattori della salute*
- *vita quotidiana e sicurezza: sicurezza nei luoghi di lavoro*
- *il primo soccorso: le basi*

VALUTAZIONE -
Si osserveranno sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.
Le valutazioni avverranno tramite lezioni dialogate, durante le esercitazioni pratiche, test scritti e orali.
Pertanto, la valutazione quadrimestrale unica, sarà una media tra tutte le valutazioni teoriche/pratiche e terrà in grande considerazione l'impegno, il comportamento, la partecipazione e l'interesse mostrati da ogni allievo durante tutte le lezioni.

GYM

HUMAN BODY AND MOTOR ACTIVITY

- *general knowledge of the human body: cardiocirculatory and respiratory systems*
- *introduction to functional anatomy of movement*
- *hints on energy production methods*

MOTOR SKILLS

Observe and analyze improvements in parameters evaluated in tests definition of motor skills, improve self-perception and completion of functional development of motor and expressive abilities

- *the factors of strength, speed, resistance and flexibility*
- *special coordination skills*
- *balance and centre of gravity*

SPORT AND RULES

Experiencing the evolution of technical gestures in sports, Become aware of the social values of sport and apply the rules of some sports regulations

- *sport for everyone*
- *team sports*
- *individual sports*
- *outdoor sports*
- *athletics*

HEALTH AND WELLNESS

Acquire new and healthy lifestyle habits; prevent injuries and know how to act correctly in case of emergencies

- *concept of health: factors of health*
- *daily life and safety: safety in the workplace*
- *first aid: basics*

Students, their behavior and improvements from starting will be systematically observed. Assessments will be made through dialogic lectures, during practical exercises, by administering written and oral tests.. Therefore, the single four-month evaluation will be an average between all theoretical/practical evaluations and will take into great consideration the commitment, behavior, participation and interest shown by each pupil during all lessons.