Smiling International School

11th GRADE

LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE

4-YEAR LINGUISTIC HIGH SCHOOL

PROGRAMMI ANNUALI DI INSEGNAMENTO

YEARLY TEACHING PLANS

A.S. 2026/2027

Liceo linguistico quadriennale - Elenco docenti classe 11a FEPLDM500L Linguistic High School - 11th grade Teachers List		
Insegnamento - Subjects	H/Week	Insegnante - Teacher
Lingua e letteratura italiana/Italian Language and Literature	5	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese/English language and culture	3	Sarah Khaneboubi
Lingua e cultura spagnola/Spanish language and culture	4	Carmen Portaceli Sevillano
Lingua e cultura cinese/chinese language and culture	5	Patrizia Cani
Storia/History	2	Yari Napolitano
Filosofia/Philosophy	2	
Storia dell'Arte/Art History	2	Sara Ricci
Matematica/Maths	2	Paolo Franceschelli
Fisica/Physics	2	Silvia Menegatti
Scienze naturali/Natural Science	2	Laura Lunghi
Business-PCTO (Skills and Career)	1	Laura Lunghi
Scienze motorie e sportive/GYM	2	Luisa Giusti
Coord. didattica/High School Coordinator Manuela Paltrinieri - highschool@smilinginternationalschool.eu		

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI GENERALI

Gli studenti proseguiranno lo studio della storia della letteratura italiana avviato nel corso dell'anno precedente, a livello contenutistico e linguistico, anche attraverso la lettura di pagine critiche, nonché le conoscenze relative ai generi e alle biografie degli autori di riferimento. Attraverso lo sviluppo del programma e il focus su autori/autrici e testi selezionati, saranno inoltre affrontati aspetti generali di storia della lingua e approfonditi specifici fenomeni linguistici.
Dal punto di vista della produzione degli allievi, si favorirà l'esercizio della scrittura, attraverso la pratica di diverse forme e con particolare attenzione a quelle che saranno oggetto d'esame alla maturità, come pure l'esposizione orale.

CONTENUTI

Il programma si articolerà su tre linee fondamentali:

- *Storia della letteratura italiana*

Tale sezione costituisce l'ossatura del corso. Consentirà agli studenti di conoscere i principali autori e le tendenze letterarie che si sono susseguite tra il Cinquecento e l'inizio dell'Ottocento, anche attraverso lettura commentate dei testi e in relazione al contesto storico di riferimento.
In continuità con quanto svolto lo scorso anno, il primo grande autore che si incontrerà sarà Ariosto, per proseguire con gli autori del Seicento come secolo del teatro (dalle corti al grande pubblico, tra commedia dell'arte e grandi voci europee) e del barocco (la poesia lirica di Marino e il marinismo e declinazioni e forme del poema).
Dell'età dei lumi si vedranno la nascita del romanzo come genere della borghesia, l'evoluzione della poesia lirica tra reazione antibarocca dell'Arcadia e melodramma, poli e voci principali del dibattito italiano, Goldoni e la sua riforma teatrale, Parini tra classicismo e Illuminismo.
Tra neoclassicismo e preromanticismo, anche grazie allo studio di Foscolo, si preparerà il terreno per lo sviluppo di forme e temi ottocenteschi.

- *Dante,* Commedia

Dopo un inquadramento della seconda cantica, proseguirà la lettura dell'opera attraverso lo studio di una selezione di canti del *Purgatorio*.

- *Laboratorio di lettura*

Verrà proposto uno spazio periodico di confronto con alcune opere della letteratura italiana del Novecento e contemporanea, che saranno lette integralmente, e analizzate e commentate in forma laboratoriale, dando modo di conoscere e approfondire alcune tra le principali voci classiche ed emergenti. I testi affrontati saranno definiti nel corso dell'anno e potranno dare anche l'opportunità di approcciare criticamente o approfondire nuclei tematici di interesse.

Tanto la storia della letteratura quanto il laboratorio di lettura daranno l'opportunità di sviluppare elementi di educazione civica, che andranno a integrarsi a quelli forniti dalle altre discipline.

Potranno essere proposti progetti o unità tematiche interdisciplinari, anche in relazione a interessi che emergeranno in corso d'anno.
Il programma è passibile di modifiche in relazione all'andamento della classe.

METODOLOGIA

L'insegnamento della materia intende privilegiare la dinamica circolare e dialogica, e la co-costruzione dei contenuti attraverso confronti con e tra gli studenti, anche declinato in pratiche laboratoriali e interdisciplinari.
I testi da analizzarsi saranno attinti dall'antologia adottata e/o saranno forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, su Classroom/Lavori del corso, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.
A sostegno e/o approfondimento della didattica saranno condivisi documenti visivi, audio e/o audiovisivi.

La storia della letteratura sarà affrontata principalmente sui seguenti volumi:

- C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Dalle origini al Rinascimento*, vol. 1 edizione verde, DeA Scuola Garzanti Scuola
- C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2 edizione verde
- C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Dal secondo Ottocento a oggi*, vol. 3 edizione verde

Per la lettura e il commento della *Commedia* di Dante, oltre all'allegato al manuale *Divina commedia*, sarà utilizzato il sito internet divinacommedia.weebley.com, da integrarsi con quanto verrà sviluppato a lezione. Può essere affiancato da qualsiasi buona edizione commentata.
I romanzi da leggere integralmente per il laboratorio di lettura potranno essere acquistati o presi in prestito in qualsiasi biblioteca.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione verrà effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo, grazie anche alla modalità circolare di condivisione e di co-costruzione dei contenuti. Di questi ultimi, oggetto della valutazione saranno pertinenza, correttezza, coerenza, livello di approfondimento, oltre ad adeguatezza formale, fluidità di esposizione e proposta di collegamenti e connessioni, in dimensione commisurata allo sviluppo del percorso della classe e del singolo studente.

ENGLISH LANGUAGE AND CULTURE

Language

The minimum learning objective for the final two years is the attainment of the level B2 of the Common European Framework of Reference, though some pupils are expected to obtain a C1/C2. For this purpose, students will practice reading and listening – for gist, detail and specific information – to spoken and written texts related to a variety of topics and in an interdisciplinary perspective. Students will also be asked to practice writing, in various formats, and speaking about current events, topics of general interest, literature and art. Given the international context of the school and that English is the language in which all subjects are taught, many didactic activities will have the aim of practicing communication skills which are appropriate to the interlocutors and to the context; and to develop the knowledge of subject-related lexis, in collaboration with the other teachers, and a correct pronunciation. The other fundamental objective, alongside the knowledge of the language, is the acquisition of the culture of English-speaking countries, focusing on analogies and differences with the culture of the students.

Materials for Cambridge exam practice:

Cambridge English First / Advanced Authentic Examination papers
Longman Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency

Literature and Culture:

Coursebook:
Zanichelli Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age

HISTORY AND CULTURE

The English Renaissance and the Puritan Age (1485-1660)
Elizabeth I (1558-1603)
Elizabethan entertainment and the Globe Theatre

Revolution and Restoration (1620-1690)
The Civil War (1642 -1651)
The restoration of the monarchy (1660)
The scientific revolution, the Royal Society and Isaac Newton's view of the world
The birth of political parties
Understanding the Puritan culture
The Importance of reason and common sense (Divine right vs human right - Hobbes and Locke)

The Enlightenment (1690-1780) (The Age of Reason)
The circulation of ideas
Women and the rise of the novel

The Romantic Age (1760 – 1837)

The first industrial revolution
The relationship between man and nature
A new sensibility

AUTHORS AND LITERARY WORKS

Features of a dramatic text
(structure, dramatic techniques, characters, language)

Shakespeare the dramatist
The tragedy
Romeo and Juliet (1597)
Themes: the power of love; passion and violence; individual vs society; the power of fate.

The comedy
The Merchant of Venice (1596)
Themes: love and hate; prejudice and intolerance; mercy, justice and revenge; appearance and reality.
The Tempest (1611)
Themes: forgiveness; the element of magic and theatrical illusion; the dangers of English expansion abroad.

John Donne
No man is an island ('Meditation XVII' 1624, from Devotion on Emergent Occasions)
Theme: the individual in society

John Milton
Paradise Lost (1667)
Themes: obedience and disobedience; sin and innocence, fate and free will.

Features of a narrative text
(story and plot, setting, narrator, characters, theme)

Daniel Defoe (and the realistic novel)
Robinson Crusoe (1719)
Themes: society, individuality, and isolation; the place of chance and God in human affairs.

Romantic poetry

William Blake
The Lamb (Songs of Innocence - 1789*)*
Themes: religion; innocence; morality.
The Tyger (Songs of Experience - 1794*)*
Themes: experience and innocence.

William Wordsworth
Daffodils (1804)
Themes: nature and humanity; memory and imagination.

The Gothic novel
Mary Shelley *Frankenstein* (1818)
Themes: the double; social prejudices; the pursuit of knowledge; the usurpation of the female role.

The Novel of Manners
Jane Austen
Pride and Prejudice (1813)
Themes: self-awareness and self-knowledge; love and marriage; status and wealth.

Evaluation methods

Following the four-fold structure of the English language examinations, right from the start students will be evaluated in the four key skills: writing, reading, listening and speaking. Writing skills will be assessed through linguistic-literary compositions; oral skills will be evaluated both through "classic" interrogations and oral presentations with multimedia supports on linguistic-literary topics and on topics related to the students' interests; oral and written comprehension skills will be assessed through oral, audio-visual and written structured and authentic texts, to comprehend globally and in detail, related to general interest or artistic and literary topics.

Obiettivi generali

L'obiettivo di apprendimento minimo per il secondo biennio è il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, anche se per alcuni alunni è previsto il conseguimento di un livello C1/C2. A tal fine, gli studenti si eserciteranno nella lettura e nell'ascolto – per capire il significato globale, o in maniera più dettagliata – di testi orali e scritti relativi a una varietà di argomenti e in una prospettiva interdisciplinare. Agli studenti sarà inoltre richiesto di scrivere utilizzando vari registri, e a parlare di attualità, di argomenti di interesse generale, di letteratura e arte. Dato il contesto internazionale della scuola e dato che l'inglese è la lingua in cui vengono veicolate tutte le materie, molte attività didattiche avranno l'obiettivo di adattare il linguaggio al contesto e all'interlocutore e di sviluppare la conoscenza del lessico disciplinare, in collaborazione con gli altri docenti, e di curare la pronuncia. L'altro obiettivo fondamentale, accanto alla conoscenza della lingua, è l'acquisizione della cultura dei paesi anglosassoni, ponendo l'accento su analogie e differenze con la cultura degli studenti.

Cultura e letteratura inglese

Libro di testo:
Zanichelli Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age

Il Rinascimento inglese e l'età Puritana (1485-1660)
Elisabetta I (1558-1603)
L'intrattenimento elisabettiano e il Globe Theatre

Rivoluzione e Restaurazione (1620-1690)
La guerra civile (1642 -1651)
La restaurazione della monarchia (1660)
La rivoluzione scientifica, la Royal Society e la visione del mondo di Isaac Newton
La nascita dei partiti politici
La cultura puritana
La ragione e ill buonsenso
(diritto divino vs diritto umano - Hobbes e Locke)

L'Illuminismo (1690-1780) (L'Età della Ragione)
La circolazione delle idee
Le donne e l'ascesa del romanzo

L'età del Romanticismo (1760 – 1837)
La prima rivoluzione industriale
Il rapporto tra uomo e natura
Una nuova sensibilità

Autori

Shakespeare, il drammaturgo
La tragedia
Romeo and Juliet (1597)
Tematiche: il potere dell'amore; passione e violenza; individuo vs società; la forza del destino.

La commedia
The Merchant of Venice (1596)
Tematiche: amore e odio; prejudizio e intolleranza; pietà, giuatizia e vendetta; apparenza e realtà.

The Tempest (1611)
Tematiche: il perdono; l'elemento della magia e dell'illusione teatrale; i pericoli dell'espansione inglese all'estero.

John Donne
No man is an island ('Meditation XVII' 1624, da Devotion on Emergent Occasions)
Tematiche: l'individuo nella società

John Milton
Paradise Lost (1667)
Tematiche: obbedienza e disobbedienza; peccato e innocenza, destino e libero arbitrio.

Le caratteristiche di un testo narrativo
(trama, ambientazione, narratore, personaggi, tematiche)

Daniel Defoe (and the realistic novel)
Robinson Crusoe (1719)
Tematiche: società, individualità e isolamento; il caso e la mano di Dio nelle vicende umane.

La poesie romantica inglese

William Blake
The Lamb (Songs of Innocence - 1789*)*
Tematiche: religione; innocenza; moralità.
The Tyger (Songs of Experience - 1794*)*
Tematiche: esperienza e innocenza.

William Wordsworth
Daffodils (1804)
Tematiche: uomo e natura; memoria e immaginazione.

Valutazione

Seguendo la struttura quadripartita degli esami di lingua inglese, fin dall'inizio gli studenti saranno valutati nelle quattro abilità chiave: scrittura, lettura, ascolto e conversazione. Le capaciità di scrittura saranno valutate attraverso composizioni linguistico-letterarie (saggi, mini-saggi, ecc.) e simulazioni di comunicazioni reali (e-mail, messaggi, blog post); le competenze orali saranno valutate sia attraverso interrogazioni "classiche" e presentazioni orali con supporti multimediali su argomenti linguistico-letterari e su argomenti attinenti gli interessi degli studenti, attraverso giochi di ruolo e dibattiti; le capacità di comprensione orale e scritta saranno valutate attraverso l'ascolto e visione di materiali audiovisivi e testi strutturati e autentici, da comprendere globalmente e in dettaglio, relativi a temi di interesse generale o artistico letterario.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA - *SPANISH*

La programmazione della materia prevede i contenuti grammaticali, le funzioni e il lessico che si elencano in seguito e che corrispondono ad un livello A2/B1 (Marco Europeo). Tuttavia il programma potrebbe essere modificato in funzione delle necessità della classe.

Funzioni linguistiche

- Parlare di piani, progetti e intenzioni
- Fare predizioni e previsioni
- Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura
- Esprimere probabilità e formulare ipotesi
- Esprimere condizioni possibili
- Prenotare una camera

- Chiedere aiuto o richiedere un servizio
- Protestare ed esporre le proprie lamentele
- Chiedere e dare consigli
- Fare ipotesi nel passato
- Chiedere ed esprimere un'opinione
- Prendere posizione a favore o contro
- Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo
- Ribattere, rinforzare o contestare un argomento
- Strutturare un'argomentazione
- Commentare un quadro
- Descrivere un monumento
- Parlare di arte e stili
- Esprimere impersonalità
- Esprimere desideri
- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere la finalità
- Parlare di cambiamenti o trasformazioni radicali
- Parlare di cambiamenti frutto di uno sforzo prolungato

Strutture grammaticali

- Ripasso dei tempi verbali dell'indicativo e del congiuntivo
- Ripasso futuro semplice e futuro anteriore
- Le subordinate temporali
- Il periodo ipotetico del primo tipo
- Entre / Dentro de; Siempre / Cada vez; Más / Ya
- Condizionale semplice e composto
- Il neutro
- I relativi
- Le subordinate sostantive I e II
- Le congiunzioni e locuzioni avversative
- Además / Después
- O sea / Es decir / Que son / A saber
- En fin / Finalmente / Por último
- Imperfetto e Pluscuamperfecto del congiuntivo
- La frase passiva e la pasiva refleja

- Presenza o assenza della preposizione de
- Perifrasi con infinito
- Subordinate causali e finali
- I verbi di cambiamento

Lessico relativo a:

Viaggi: hotel e la reception dell'hotel Stampa

Il cellulare e le nuove tecnologie Internet e le reti sociali

Pittura,architettura e monumenti; arte e stili Il cinema e la letteratura

Le funzioni, gli argomenti e il lessico appena elencati sono finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

Ascolto (comprensione orale)

Comprendere informazioni,espressioni e frasi inerenti agli argomenti di attualità, lessico, cultura y societa affrontati a lezione, sia in interazione con il docente e i compagni sia attraverso materiale audiovisivo

Parlato (produzione e interazione orale)

- Interagire con un compagno o con un adulto per parlare degli argomenti afferenti ai temi affrontati a lezione: lessico specifico, temi di attualità, società e cultura.

Lettura (comprensione scritta)

- Comprendere brevi testi sui temi di attualità proposti

Scrittura (produzione scritta)

- Scrivere testi riguardanti gli argomenti già citati usando le competenze grammaticali e lessicali già elencati così come le conoscenze acquisite sui temi di attualità, società e cultura.

Queste abilità si svilupperanno e consolideranno anche in previsione di eventuali esami di certificazione DELE, adottandosi a questo proposito durante l'anno modalità di esercitazione idonee alla preparazione del modello di esame Dele A2/B1 e B2/C1 para escolares.

LETTERATURA

EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO

Marco histórico: Carlos I y Felipe II Marco social: La sociedad en el siglo XVI Marco artístico: Arquitectura e pittura Marco literario:

• La literatura renacentista

• *"El Lazarillo de Tormes"*

• Vida y obras de Miguel de Cervantes: *"El Quijote"*

EL SIGLO DE ORO: EL BARROCO

Marco histórico: De Felipe III a Carlos II

Marco social: La sociedad en el siglo XVII

Marco artístico: Arquitectura escultura y pintura barroca; Velázquez: *Las Meninas*

Marco literario

• Poesía teatro y prosa barroca

• Vida y obras de:

Luis de Góngora

Francisco de Quevedo

Lope de Vega

Pedro Calderón de la Barca

SIGLO XVIII:LA ILUSTRACIÓN

Marco histórico : de Felipe V a Carlos IV

Marco social

La sociedad en el siglo XVIII

Marco artístico

La arquitectura barroca, escultura y pintura barroca

Marco literario:

Poesía, prosa y teatro neoclásico

Vida y obras de Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

Vida y obra de Jose Cadalso, *Cartas Marruecas*

Lo studio di tutti i contenuti appena elencati saranno finalizzati allo sviluppo e

consolidamento delle seguenti abilità dello studente:

Lettura (comprensione scritta):

• comprendere brani della narrativa, della poesia

Parlato (produzione e interazione orale):

• descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica

• spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea

• fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria

• relazionare il contenuto di un testo con altre materie

Scrittura (produzione scritta):

• rispondere a domande e questionari

• completare una linea del tempo con le informazioni necessarie

• completare schemi

• scrivere brevi testi di commento a brani letterari

• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti

Ascolto (comprensione orale):

• identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali

• comprendere informazioni e contenuti dopo la visione di un film o documentario o di di frammento di essi.

EDUCAZIONE CIVICA

- Progetto moonshot

Gli argomenti a questo riguardo si organizzeranno in coordinamento con le altre materie.

METODO DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO:

Interrogazioni orali, verifiche scritte e lavori di gruppo

Partecipazione in classe

Compiti: adeguatezza e puntualità nella consegna.

SPANISH LANGUAGE AND CULTURE

The syllabus includes the grammatical content, functions and vocabulary listed below that correspond to an A2/B1 (European Mark) level. However, the program could be modified according to the needs of the class.

Language functions

Talking about plans, projects, and intentions

- *Make predictions and forecasts*
- *Talk about the time when a future action will take place*
- *Expressing probabilities and making hypotheses*
- *Expressing possible conditions*
- *Booking a room*
- *Ask for help or request a service*
- *Protesting and expressing complaints*
- *Asking for and giving advice*
- *Making assumptions in the past*
- *Asking for and expressing an opinion*
- *Taking a position for or against*
- *Expressing agreement, disagreement or skepticism*
- *Rebutting, reinforcing or challenging an argument*
- *Structuring an argument*
- *Comment on a painting*
- *Describing a monument*
- *Talk about art and styles*
- *Expressing impersonality*
- *Expressing desires*
- *Expressing cause and justification*
- *Expressing purpose*
- *Talking about radical changes or transformations*
- *Talking about changes that are the result of prolonged effort*

Grammatical structures

- *Review of the verbal tenses of the indicative and subjunctive*
- *Review future simple and future compound*
- *The temporal subordinates*
- *The hypothetical period of the first type*
- *Entre / Dentro de; Siempre / Cada vez; Más / Ya*
- *Review simple and compound conditional*
- *The neuter*
- *The relatives*
- *The subjunctive nouns I and II*
- *The adversative conjunctions and locutions*
- *Además / Después*

- *O sea / Es decir / Que son / A saber*
- *En fin / Finally / Por último*
- *Imperfect and Pluscuamperfecto of the subjunctive*
- *The passive sentence and the pasiva refleja*
- *Presence or absence of the preposition de*
- *Periphrases with infinitive*
- *Causal and final subordinates*
- *Verbs of change*

Vocabulary related to:

Travel: hotel and the hotel reception Print
The cell phone and new technologies Internet and social networks
Painting,architecture and monuments; art and styles Cinema and literature
The functions, topics and vocabulary just listed are aimed at the development and consolidation of the following student skills:

Listening (listening comprehension)

Understand information,expressions and sentences pertaining to current topics, vocabulary, culture and society covered in class, either in interaction with teacher and peers or through audiovisual material

Speaking (oral production and interaction)

Interacting with a classmate or adult to talk about topics pertaining to the topics covered in class: specific vocabulary, current issues, society and culture.

Reading (reading comprehension)

Understand short texts on proposed topical issues

Writing (written production)

Write texts regarding the topics already mentioned using the grammatical and lexical skills already listed as well as the knowledge acquired on current affairs, society and culture topics. These skills will also be developed and consolidated in anticipation of possible DELE certification exams, adopting in this regard during the year practice modes suitable for the preparation of the Dele A2/B1 exam model.

LITERATURE

EL SIGLO DE ORO: EL RENACIMIENTO

Marco histórico: Carlos I y Felipe II Marco social: La sociedad en el siglo XVI Marco artístico:

Arquitectura e pittura Marco literario:

- *La literatura renacentista*
- *"El Lazarillo de Tormes"*

- *Vida y obras de Miguel de Cervantes: "El Quijote"*

EL SIGLO DE ORO: EL BARROCO

Marco histórico: De Felipe III a Carlos II

Marco social: La sociedad en el siglo XVII

Marco artístico: Arquitectura escultura y pintura barroca; Velázquez: Las Meninas

Marco literario

- *Poesía teatro y prosa barroca*
- *Vida y obras de:*

Luis de Góngora

Francisco de Quevedo

Lope de Vega

Pedro Calderón de la Barca

SIGLO XVIII:LA ILUSTRACIÓN

Marco histórico : de Felipe V a Carlos IV

Marco social: La sociedad en el siglo XVIII

Marco artístico

Arquitectura, escultura y pintura barroca

Marco literario:

Poesía, prosa y teatro neoclásico

Vida y obras de Leandro Fernández de Moratín, "El sí de las niñas"

Vida y obra de Jose Cadalso, "Cartas Marruecas"

The study of all the contents just listed will be aimed at developing and consolidating the following skills of the student:

Reading (reading comprehension):

- *understand passages from fiction, poetry*

Speaking (oral production and interaction):

- *describe major historical and literary events using specific terminology appropriately*
- *explain connections between a text and contemporary reality*

- *provide relevant information about a genre or literary work*
- *relate the content of a text to other subjects*

Writing (written production):

- *answering questions and questionnaires*
- *complete a timeline with necessary information*
- *complete diagrams*
- *write short texts commenting on literary passages*
- *write texts to express their own opinions and comments*

Listening (listening comprehension):

- *identify and understand specific information in oral messages*
- *understand information and content after watching a film or documentary or fragment of one.*

CIVIC EDUCATION

- *Moonshot project*

Other topics in this area may be developed depending on possible interdisciplinary collaborative projects with other subjects.

LEARNING ASSESSMENT METHOD:

Oral questions Written tests - Group work - In-class participation - Homework: adequacy and punctuality in delivery.

LINGUA E CULTURA CINESE

Obiettivi generali

Il percorso proposto fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una maggiore comprensione della realtà linguistica e culturale cinese, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate alla comprensione di un panorama linguistico e culturale generalmente percepito come distante. Il percorso formativo prevede la maggiore esposizione possibile alla lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Metodologia

Lo studio della lingua e della cultura cinese deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua cinese. La lingua presenta una totale diversità morfologica e la cultura è comunemente percepita come "altra" rispetto al blocco culturale "occidentale". Per queste ragioni, per consentire agli studenti un'immersione didattica totale e proficua, che possa superare stereotipi e preconcetti e possa configurarsi come un'occasione di scambio e consapevolezza, verrà messa in atto una introduzione socio-culturale oltre che linguistica. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

Contenuti linguistici e funzioni comunicative

- Ripasso dei contenuti affrontati durante l'anno precedente
- Fare acquisti
- Abiti e colori
- Dare indicazioni stradali
- Descrivere la propria casa e la propria aula
- Costruzioni locative per descrivere un luogo
- Parlare dei progetti di studio e lavoro per il futuro
- Raccontare esperienze del passato
- Descrivere l'aspetto fisico e il carattere di una persona
- Fare confronti
- Parlare delle festività cinesi principali
- La lingua cinese, origine ed evoluzione
- Storie mitologiche e favole della cina antica
- Pensiero della Cina antica: confucianesimo e taoismo
- L'origine dell'impero

- Preparazione all'esame HSK3 (Livello A2)

Le conoscenze linguistiche elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l'insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

Modalità di valutazione

La modalità di valutazione proposta si esercita su tutte le componenti e le attività del processo formativo. Verranno valutate le abilità di produzione/comprensione orale e scritta degli studenti per mezzo di test scritti e orali. La valutazione potrà essere integrata con lavori a gruppi o individuali di approfondimento degli argomenti linguistici o culturali affrontati assieme. Sarà inoltre oggetto di valutazione la progressione nell'apprendimento, il rispetto delle scadenze, il livello d'impegno e di attenzione mostrato in classe.

CHINESE LANGUAGE AND CULTURE

General objectives

The proposed course provides students with the cultural and methodological tools for an improved understanding of the Chinese linguistic and cultural identity. The course also aims at developing in the students a rational, creative and critical attitude, so that they will be able to compare situations, phenomena and problems. Accordingly, upon completion of the course the students should be able to demonstrate knowledge, skills and competence to understand a linguistic and cultural landscape generally perceived as distant. The course includes the greatest possible exposure to the foreign language. This will enable students to share experiences of both language communication and understanding of foreign culture in an intercultural perspective.

Methodology

The study of Chinese language and culture must proceed along two fundamental and intertwined lines: the development of linguistic-communicative skills and the development of knowledge related to the cultural universe. The language presents a total morphological diversity while culture is commonly perceived as "other" compared to the western cultural block. For all these reasons, students are asked to overcome stereotypes and preconceptions and to look at the course as an opportunity for exchange and awareness. Students will also be provided with a social, cultural introduction to Chinese reality. The added value is the conscious use of effective communication strategies and a reflection on the language system and uses

Linguistic content and functions

- *Linguistic contents and communicative functions*
- *Review of the contents covered during the previous year*
- *Shopping*
- *Clothes and colors*
- *Giving directions*
- *Describing your home and classroom*
- *Locative constructions to describe a place*
- *Talking about study and work plans for the future*

- *Telling experiences from the past*
- *Describing a person's physical appearance and character*
- *Making comparisons*
- *Talking about the main Chinese holidays*
- *The Chinese language, origin and evolution*
- *Mythological stories and fables of ancient China*
- *Ancient Chinese thought: Confucianism and Taoism*
- *The origin of the empire*

- *Preparation to the certification HSK 3 (Level A2)*

The listed linguistic content represents a knowledge base from which the teacher and students will draw inspiration to develop the program in a flexible and personalized way.

Learning assessment method

The proposed assessment methods will be applied to all components and activities of the educational path. Students' oral and written production/comprehension skills will be evaluated by written and oral tests. The evaluation may be implemented by group work project or individual work project on linguistic or cultural topics. Respect of deadlines, level of attention and participation in class will be basic factors for the final evaluation.

STORIA

Questo anno scolastico sarà dedicato allo studio della Storia politica, sociale e culturale dal 17esimo secolo con il consolidamento delle monarchia assolute fino alla fine del 19esimo secolo. Gli studenti potranno lavorare anche su fonti storiche e testi storiografici per comprendere meglio gli aspetti politici, economici e sociali di questo periodo storico

I principali argomenti saranno:

- Monarchie assolute in Europa
- L'Inghilterra e le sue due Rivoluzioni
- La rivoluzione Americana e la Rivoluzione francese
- Napoleone: ascesa e caduta
- La Francia dopo Napoleone: dalla restaurazione alla Seconda Repubblica
- L'Europa e il mondo nel secolo dei moti (1820 - 1848): la nascita della coscienza di classe
- Un nuovo imperatore: Napoleone III e la guerra con la Prussia
- Il Risorgimento italiano
- L'Italia dopo l'Unità: da Cavour a Giolitti

Il programma può essere modificato o integrato durante l'anno scolastico secondo le esigenze della classe.

VALUTAZIONE:

La valutazione terrà conto della partecipazione in classe. Gli studenti verranno sottoposti a interrogazioni orali e verranno valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

HISTORY

This school year will be dedicated to the study of History from the 17th century with the consolidation of absolute monarchies in Europe to the late 19th century.
Students will work on historical sources and historiography texts to better understand the social, political and economic aspects of this period of History.

The main topics will be:

- *Absolute monarchies in Europe*
- *England and its two revolution*
- *The American Revolution and The French Revolution*
- *Napoleon: rise and fall*
- *France after Napoleon: from the restauration to the Second Republic*
- *Europe in the century of the uprising (1820 - 1848): the birth of class consciousness*
- *A new Emperor: Napoleon III and the war with Prussia*
- *The Italian Risorgimento*
- *Italy after the Unification: from Cavour to Giolitti*

The program can be modified or integrated with the teacher's approval during the school year, if the needs of the class so require

EVALUATION:

Assessment will be based on the quality of class participation, oral tests, debates and projects assigned during the school year.

FILOSOFIA - *PHILOSOPHY*

Quest' anno scolastico sarà dedicato allo studio della filosofia a partire dall'antichità fino all'età moderna. Verranno tratteggiate le caratteristiche principali dello sviluppo del pensiero in ogni periodo, soffermandosi su alcuni autori e correnti fondamentali per la comprensione della filosofia occidentale.

I principali argomenti trattati saranno i seguenti:

- La nascita della Filosofia Antica attraverso i Filosofi Presocratici
- Filosofia greca: etica, politica e pratica filosofica in Socrate, Platone, Aristotele
- Ellenismo e Medioevo: correnti filosofiche e questioni fondamentali
- Filosofia nell'età moderna: Rivoluzione scientifica e razionalismo, nuovo pensiero politico e critica del potere
- Illuminismo e cenni al pensiero del XIX secolo

Il programma potrà essere modificato e integrato durante l'anno scolastico qualora le necessità della classe lo richiedessero.

La valutazione terrà conto della partecipazione in classe. Gli studenti verranno sottoposti a interrogazioni orali e verranno valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

PHILOSOPHY

This school year will be dedicated to the study of philosophy from antiquity to the modern age. The main features of the development of thought in each period will be outlined, focusing on some authors and fundamental currents for the understanding of Western philosophy.

The main topics covered will be the following:

- *The Birth of Ancient Philosophy throughout analysis on Presocratic philosophers*
- *Greek Philosophy: Ethics, politics and philosophical practice in Socrates, Plato, Aristotle*
- *Hellenism and the Middle Ages: philosophical currents and fundamental questions*
- *Philosophy in the Modern Age: Scientific Revolution and Rationalism, new political thought*
- *Enlightenment and hints to 19th Century thought*

The program can be modified or integrated during the school year if the needs of the class so require.

Assessment will be based on the quality of class participation, oral tests, debates and projects assigned during the school year.

STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento si propone di superare la concezione meramente cronologica e museale della disciplina, privilegiando un'indagine critica incentrata sulla fisicità delle materie dell'arte, sulla demistificazione del mestiere d'artista e sulla comprensione del perché e del come un'azione o un manufatto acquisiscono valore estetico. Attraverso un metodo comparativo costante, le pietre miliari della storia dell'arte antica, medievale e moderna sono messe in tensione con le espressioni contemporanee, mostrando la persistenza sotterranea di archetipi visivi e modelli concettuali. Ogni modulo formativo si sviluppa attraverso una sequenza integrata di lezioni, focus critici contemporanei e verifiche scritte periodiche, offrendo una solida preparazione propedeutica all'Esame di Stato.

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

Metodologia Didattica: le lezioni si avvalgono di supporti digitali utili per l'apprendimento. La spiegazione privilegia l'analisi formale e la demistificazione tecnica: l'opera non viene studiata come icona immutabile, ma come l'esito di specifiche scelte materiche, sociali ed economiche. Al termine di ciascun macro-argomento, il corso prevede un 'Focus sul Contemporaneo' volto a innescare cortocircuiti estetici tra l'antico e il contemporaneo, discutendo l'evoluzione del concetto di autorialità, l'uso di materiali non convenzionali e il ruolo della curatela come atto di narrazione e catalogazione visiva.

Metodi di Valutazione: la valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite prenderà in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne. Gli strumenti previsti dall'azione didattica includono prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc) e progetti interdisciplinari.

Sintesi dei Contenuti: il terzo anno si concentra su un percorso che, partendo dall'architettura gotica e dallo spazio emotivo del Trecento, attraversa la prospettiva del Primo Rinascimento, lo sfumato e il 'non-finito' del Rinascimento Maturo, la grafica nordica e le distorsioni manieriste. Il secondo quadrimestre, sarà interamente dedicato alla spettacolarità del Seicento e alla transizione del Settecento. Si analizza la rivoluzione barocca attraverso il naturalismo radicale e la luce drammatica e teatrale di Caravaggio, l'alternativa classicista dei Carracci, l'energia plastica e l'illusionismo prospettico del Barocco romano e la silenziosa, intima accuratezza ottica della pittura di interni olandese. L'anno si chiude con la transizione decorativa del Rococò e con la nascita del Vedutismo veneziano, studiato come documentazione scientifica e catalogazione topografica del paesaggio urbano legata all'esperienza cosmopolita del Grand Tour.

Focus sul Contemporaneo: i focus del terzo anno approfondiscono la smaterializzazione dello spazio gotico e la dilatazione emotiva della pittura del Trecento. Nel secondo quadrimestre, la teatralità drammatica e l'illuminazione caravaggesca, insieme al silenzio domestico e all'accuratezza degli interni olandesi, vengono messi in tensione con videoinstallazioni contemporanee d'ispirazione seicentesca e con inquadrature fotografiche iper-costruite nel vuoto suburbano moderno. Infine, la precisione cartografica e la catalogazione ottica delle vedute veneziane di Canaletto vengono analizzate criticamente come prima forma storica di indicizzazione visiva del territorio, anticipando la logica dello scatto d'archivio e della cartolina contemporanea.

ART HISTORY

The educational approach transcends a purely chronological and static perspective of the discipline, focusing instead on a critical inquiry into the physical properties of artistic materials, the demystification of the artist's craft, and an understanding of why and how an action or object acquires aesthetic value. Through a constant comparative methodology, ancient, medieval, and modern masterpieces are placed in dynamic tension with contemporary practices, highlighting the subterranean persistence of visual archetypes and conceptual models. Each unit is structured as an integrated sequence of lessons, critical contemporary spotlights, and periodic written assessments, ensuring a comprehensive preparation for the State Exam.

Teaching Methodology: lessons use concise and effective digital tools to facilitate autonomous learning. Lectures emphasize formal analysis and technical demystification: the artwork is not studied as an immutable icon, but as the result of specific material, social, and economic choices. At the conclusion of each major topic, a 'Contemporary Spotlight' is introduced to spark aesthetic short circuits between classical and modern practices, exploring the evolution of authorship, the use of unconventional mediums, and the role of curation as an act of visual storytelling and classification.

Assessment Methods: the evaluation of knowledge and skills acquired take into consideration, in addition to the average of the results achieved in the individual tests, the actual commitment in the performance of school work and participation in the educational dialogue, the progress shown in the learning and deepening of content, the use of specific terminology, the ability to critically rework, punctuality and accuracy in deliveries. The tools provided by the teaching action include oral tests (questions, discussions, class interventions, etc.), written tests (tests and questionnaires, reading and comparative analysis worksheets, reports, worksheets, etc.) and interdisciplinary projects.

Content Synthesis: the third year is designed for high-efficiency alignment, beginning with Gothic architecture and Trecento emotional space, traversing Early Renaissance perspective, High Renaissance sfumato and non-finito, Northern graphics, and Mannerist distortions. The second term will be entirely dedicated to to the theatricality of the 17th century and 18th-century transitions. The course explores the Baroque revolution through Caravaggio's radical naturalism and dramatic, theatrical lighting, the classicist alternative of the Carracci, the plastic energy and spatial illusionism of Roman Baroque, and the silent, intimate optical precision of Dutch genre painting. The year concludes with the decorative transition of the Rococo and the birth of Venetian Vedutismo, analyzed as a scientific

documentation and topographical cataloging of urban landscapes associated with the cosmopolitan experience of the Grand Tour.

Contemporary Focus: the third-year modules take an in-depth look at the dematerialisation of Gothic space and the emotional expansion of 14th-century painting. During the second term, dramatic theatricality and Caravaggesque lighting are juxtaposed with domestic silence and the precision of Dutch interiors. These are then compared with contemporary video installations inspired by the seventeenth century, as well as hyper-constructed photographic frames set against the modern suburban void. Finally, Canaletto's Venetian views are critically analysed for their cartographic precision and optical cataloguing, as the first historical form of visual indexing of territory, anticipating the logic of the archive photograph and the contemporary postcard.

Skills and Career

Il corso si propone di sviluppare il progetto di “Formazione Scuola-Lavoro” (FSL), già iniziato l'anno precedente, che ha come finalità l’acquisizione di competenze trasversali e l’orientamento delle studentesse e degli studenti verso scelte consapevoli per il futuro.
Il progetto mira a valorizzare le esperienze, sia dal punto di vista teorico che operativo, maturate dalle studentesse e dagli studenti durante il percorso scolastico.
Le esperienze verranno scelte dalla scuola in base alle offerte che le realtà aziendali e culturali del territorio offriranno ogni anno.

Skills and Career

The course aims to introduce the “Formazione Scuola-Lavoro” (FSL) project, which seeks to foster the acquisition of transversal skills and guide students toward making informed choices about their future.
The project goals to leverage the experiences, both theoretical and practical, that students have gained throughout their schooling.
These experiences will be selected by the school based on the opportunities offered each year by local businesses and cultural organizations.

MATEMATICA - *MATHS*

Relazioni e funzioni

- Ripasso generale delle funzioni
- Funzioni lineari
- Modello matematico
- Funzioni esponenziali e logaritmiche
- Relazione logaritmo-esponenziale
- Funzioni trigonometriche
- Funzioni trigonometriche inverse
- Applicazioni della trigonometria

Geometria

- Trasformazioni geometriche
- Introduzione alle coniche

- Il grafico di una funzione quadratica (parabola)
- Parabola e trasformazioni geometriche
- Circonferenza e cerchio
- Lo spazio

Statistica

- Principali definizioni
- Organizzazione e rappresentazione dei dati
- Indici di posizione centrale
- Indici di dispersione
- Dipendenza, correlazione e regressione

Aritmetica e algebra

- Algebra dei vettori

Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni potranno essere raccolte tramite test scritti svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavoro da svolgere autonomamente e tramite interrogazioni orali.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante la lezione.

Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

MATHS

Relations and functions

- *General review of functions*
- *Linear functions*
- *Mathematical model*
- *Exponential and logarithmic functions*
- *Relationship between exponentials and logarithms*

- *Trigonometric functions*
- *Inverse trigonometric functions*
- *Applications of trigonometry*

Geometry

- *Geometric transformations*
- *Introduction to the conic sections*
- *Graphing a quadratic function (parabola)*
- *Parabola and geometric transformations*
- *Circumference and circle*
- *The space*

Statistics

- *Main definitions*
- *Organizing and presenting data*
- *Measures of central tendency*
- *Measures of dispersion*
- *Dependency, correlation and regression*

Arithmetic and algebra

- *Vector algebra*

Assessment Methodology:

The ability to use learned concepts in new contexts, the quality of in-class and out-of-class participation, problem solving and independent thinking skills, self-management skills in organizing study, and the ability to investigate independently will be assessed in addition to the knowledge acquired.

Assessments may be collected through written tests taken in class (including possibly by surprise), through work to be done independently and through oral questions.

Oral assessments will only occasionally refer to classic in-class blackboard questions but will be based on a more continuous assessment of students through interactions during class.

Continuity in study, preparation and active participation in class will therefore be considered of particular importance.

FISICA - *PHYSICS*

Contenuti

Ripasso dinamica

- Leggi di Newton

Energia

- Energia cinetica e potenziale
- Potenza
- Legge di conservazione dell'energia meccanica

Gravitazione

- Leggi di Keplero
- Legge di gravitazione universale
- Orbite circolari

Temperatura e Calore

- Unità di misura temperatura
- Calore specifico
- Temperatura di equilibrio
- Cambiamenti di fase e calore latente
- Cenni alle leggi della termodinamica

Onde

- Definizione e caratteristiche
- Onde meccaniche e onde elettromagnetiche
- Fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione

Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore e tramite interrogazioni orali.
Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

PHYSIC

Contents

Review Dynamics

- Newton's law

Energy

- Kinetic and potential energy
- Power
- Law of conservation of mechanical energy

Gravitation

- Kepler's law
- Newton's universal law of gravitation
- Circular orbits

Temperature and heat

- Different units of measurements
- Specific heat capacity
- Equilibrium temperature
- Change of phase and latent heat
- Mention to thermodynamics laws

Waves

- Definitions and properties
- Mechanical waves and electromagnetic waves
- Wave phenomena: reflection, refraction, diffraction

Assessment Methodology:

The ability to use the concepts learned in new contexts, the quality of in-class and out-of-class participation, problem solving and independent thinking skills, self-management in the organization of study, and the ability to investigate independently will be assessed in addition to the knowledge acquired.

Written assessments will be collected either through tests taken in class (including possibly by surprise), through work to be done independently and of greater complexity, and through oral questions.
Oral assessments will only occasionally refer to classical in-class blackboard questions but will be based on a more continuous assessment of students through interactions during class. Continuity in study, preparation and active participation in class will therefore be considered of particular importance

SCIENZE NATURALI - *NATURAL SCIENCE*

Contenuti

Nel corso di Chimica verrà affrontata la classificazione dei composti con relativa nomenclatura (IUPAC).

- Classificazione dei composti: idruri, ossidi, idrossidi, ossiacidi e idracidi, sali.

Partendo dall'osservazione della vita quotidiana, si introdurrà il concetto di pH per arrivare alla descrizione delle reazioni acido-base nonché delle ossido-riduzioni.

- pH: definizione e scala di misura
- Reazioni acido-base
- Numero di ossidazione
- Reazioni di ossido-riduzione

Nel corso di Biologia si analizzeranno la struttura e la composizione della cellula in relazione alle sue funzioni.

- La cellula procariota ed eucariota
- La cellula animale e vegetale: struttura (organuli caratteristici e organuli in comune) e funzioni (la membrana cellulare come barriera semipermeabile).

Successivamente, verra' esaminato il rapporto struttura-attività delle molecole di DNA e RNA, mettendolo in relazione con le leggi della genetica.

- Struttura degli acidi nucleici: DNA e RNA
- Il dogma della biologia: DNA-RNA-proteina
- Il ciclo cellulare e la divisione della cellula (mitosi e meiosi)
- Mendel e le leggi della genetica.

Modalità di valutazione

I concetti acquisiti verranno valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali.
Nelle attività di gruppo saranno valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro.
L'interesse e la curiosità dello studente saranno elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

NATURAL SCIENCE

Content

In the Chemistry course the compound classification and the correspondent nomenclature (IUPAC) will be studied.

- *Classification of the compounds: hydrides, oxides, hydroxides, oxyacids, hydracids, salts.*

From the observation of everyday life substances, pH notion will be introduced and it will be used to describe acid-base reactions and redox reactions.

- *pH: definition and measurements*
- *Acid-base reactions*

- *Oxidation number and redox reactions*

The Biology course will be focused on the understanding of the cell structure, composition and function.
- *Prokaryotic and eukaryotic cells*
- *Animal and plant cells: structure (peculiar and shared organelles) and functions (cell membrane as a semi-permeable barrier).*

Moreover, the structure-activity relationship between DNA and RNA will be analyzed together with the genetics basic laws.
Structure of the nucleic acids: DNA and RNA
- *The dogma of biology: DNA-RNA-protein*
- *The cell cycle and the cell division (mitosis and meiosis)*
- *Mendel and the laws of genetics*

Evaluation methods

The acquired knowledge will be evaluated through both written and oral tests. In the team work, contents, interest and sympathy will be part of the evaluation.
Student participation and curiosity will be fundamental elements taken into account by the teacher in the evaluation method.

Scienze motorie e sportive - *GYM*

Conseguire un miglioramento delle capacità motorie
- Miglioramento delle proprie capacità motorie e coordinative
- Saper coordinare azioni efficaci in situazioni complicate
- Gestire esercizi a corpo libero individuali, a coppie o in gruppo

Conoscenza delle principali regole degli sport proposti
- Giochi, partite, arbitraggio e tornei interni degli sport proposti
- Eseguire e controllare i fondamentali di base degli sport di squadra e affinare le tecniche e le tattiche relativi agli sport proposti
- Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle proprie capacità individuali
- Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune
- Avvicinamento e introduzione all'attività di spada antica

Elementi di fisiologia muscolare applicati allo sport
- Studio della sezione di un muscolo, sua anatomia e fisiologia
- Sistema actina/miosina.

Doping: cos'è, perché è nocivo.
- Conoscere i danni provocati da sostanze nocive: fumo, alcool, droghe , sostanze dopanti
- Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e prevenzione; acquisire consapevolezza dei danni alla salute di alcune sostanze nocive, imparando a rispettare i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.

Il fair play: confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri
-Saper comunicare e rispettare le regole comportamentali
-Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione

VALUTAZIONE

Si osserveranno sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.
Le valutazioni avverranno tramite lezioni dialogate, durante le esercitazioni pratiche, eventualmente somministrando brevi questionari di apprendimento
Pertanto, la valutazione quadrimestrale unica, sarà una media tra tutte le valutazioni teoriche /pratiche e terrà in grande considerazione l'impegno, il comportamento, la partecipazione e l'interesse mostrati da ogni allievo durante tutte le lezioni.

GYM

Improving motor skills
- *Improving one's motor and coordination skills*
- *Knowing how to coordinate effective actions in complicated situations*
- *Manage free-body exercises individually, in pairs or in groups*

Knowledge of the main rules of the proposed sports
- *Internal games, matches, refereeing and tournaments of the proposed sports*
- *Perform and control the basic fundamentals of team sports and refine techniques and*

tactics related to the proposed sports

-

- *Assume roles within the group in relation to one's individual abilities*
- *Actively cooperating in the group to achieve a common result*
- *Approach and introduction to the activity of ancient epee Elements of muscle physiology as applied to sport*

- Study of the section of a muscle, its anatomy and physiology
- Actin/myosin system.

Doping: what it is, why it is harmful.
- Knowing the damage caused by harmful substances: smoking, alcohol, drugs , doping substances
- Knowing the concept of health as maintenance, with correct rules of life and prevention; becoming aware of the damage to health of some harmful substances, learning to respect the basic criteria of safety for oneself and others.

Fair play: competitive confrontation with proper ethics, spirit of cooperation, respect for others
-Knowing how to communicate and respect behavioral rules.
-Respecting others in the spirit of cooperation

EVALUATION
Students, their behavior and improvements from baseline levels will be systematically observed.
Assessments will be made through dialogic lessons, during practical exercises, possibly by administering short learning questionnaires
Therefore, the single four-month evaluation will be an average between all theoretical/practical evaluations and will take into great consideration the commitment, behavior, participation and interest shown by each pupil during all lessons.