Smiling International School

12th GRADE

LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE

4-YEAR LINGUISTIC HIGH SCHOOL

PROGRAMMI ANNUALI DI INSEGNAMENTO

YEARLY TEACHING PLANS

A.S. 2026/2027

Liceo linguistico quadriennale - Elenco docenti classe 12a FEPLUM500O Linguistic High School - 12th grade Teachers List		
Insegnamento - Subjects	H/Week	Insegnante
Lingua e letteratura italiana/Italian Language and Literature	5	Barbara Pizzo
Lingua e cultura inglese/English language and culture	4	Sarah Khaneboubi
Lingua e cultura spagnola/Spanish language and culture	4	Carmen Portaceli SEvillano
Lingua e cultura cinese/hinese language and culture	5	Patrizia Cani
Storia/History	2	Yari Napolitano
Filosofia/Philosophy	2	
Storia dell'Arte/Art History	2	Sara Ricci
Matematica/Maths	2	Paolo Franceschelli
Fisica/Physics	2	Silvia Menegatti
Scienze naturali/Natural Science	2	Laura Lunghi
Business-PCTO (Skills and Career)	1	Laura Lunghi
Scienze motorie e sportive/GYM	2	Luisa Giusti
Coord. didattica/High School Coordinator Manuela Paltrinieri - highschool@smilinginternationalschool.eu		

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI GENERALI

Gli studenti proseguiranno lo studio della storia della letteratura italiana, anche attraverso la lettura di pagine critiche, e amplieranno le proprie competenze relativamente a comprensione e analisi dei testi, a livello contenutistico e linguistico, nonché le conoscenze relative ai generi e alle biografie degli autori di riferimento. Attraverso lo sviluppo del programma e il focus su autori e opere selezionati, saranno inoltre affrontati aspetti generali di storia della lingua e approfonditi specifici fenomeni linguistici.
Dal punto di vista della produzione degli allievi, si favorirà l'esercizio della scrittura, attraverso la pratica di diverse forme e con particolare attenzione a quelle che saranno oggetto d'esame alla maturità, come pure l'esposizione orale.

CONTENUTI

Il programma si articolerà su tre linee fondamentali:

- *Storia della letteratura italiana*

Tale sezione costituisce l'ossatura del corso. Consentirà agli studenti di conoscere i principali autori e le tendenze letterarie che si sono susseguite negli ultimi due secoli, attraverso lettura commentate dei testi e in relazione al contesto storico di riferimento.
Partendo dall'età del Romanticismo si avrà modo di conoscere l'evoluzione del genere romanzo, il dibattito tra classicisti e romantici e di soffermarsi sulla figura di Leopardi, per poi procedere con gli autori e le questioni linguistiche dell'Italia unita, approfondendo in particolare Verga, Pascoli e D'Annunzio.
Con l'avvento del Novecento si considereranno le principali voci poetiche e narrative di inizio secolo, in relazione alla crisi che ha seguito il positivismo ottocentesco e alla Grande guerra, proseguendo con alcune tra le più importanti esperienze letterarie del secondo Novecento, comprese tra neorealismo e postmoderno, e voci del nuovo Millennio.

- *Dante, Commedia*

Proseguirà la lettura dell'opera attraverso lo studio di una selezione di canti del Purgatorio e del Paradiso.

- Laboratorio di lettura

Verrà proposto uno spazio periodico di confronto con alcune opere della letteratura italiana del Novecento e contemporanea, che saranno lette integralmente, e analizzate e commentate in forma laboratoriale, dando modo di conoscere e approfondire alcune tra le principali voci classiche ed emergenti. I testi affrontati saranno definiti nel corso dell'anno e potranno dare anche l'opportunità di approcciare criticamente o approfondire nuclei tematici di interesse.

Tanto la storia della letteratura quanto il laboratorio di lettura daranno l'opportunità di sviluppare elementi di educazione civica, che andranno a integrarsi a quelli forniti dalle altre discipline.
Potranno essere proposti progetti o unità tematiche interdisciplinari, anche in relazione a interessi che emergeranno in corso d'anno.
Il programma è passibile di modifiche in relazione all'andamento della classe.

METODOLOGIA

L'insegnamento della materia intende privilegiare la dinamica circolare e dialogica, e la co-costruzione dei contenuti attraverso confronti con e tra gli studenti, anche declinato in pratiche laboratoriali e interdisciplinari.
I testi da analizzarsi saranno attinti dall'antologia adottata e/o saranno forniti in formato pdf agli studenti, prima delle lezioni deputate a illustrarli, su Classroom/Lavori del corso, assieme ad altri materiali indispensabili per lo studio oppure utili per il ripasso.
A sostegno e/o approfondimento della didattica saranno condivisi documenti visivi, audio e/o audiovisivi.

La storia della letteratura sarà affrontata principalmente sui seguenti volumi:

- C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Dalle origini al Rinascimento*, vol. 1 edizione verde, DeA Scuola Garzanti Scuola
- C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Dal barocco al Romanticismo*, vol. 2 edizione verde, DeA Scuola Garzanti Scuola
- C. Giunta et al., *Lo specchio e la porta. Mille anni di letteratura. Dal secondo Ottocento oggi*, vol. 3 edizione verde, DeA Scuola Garzanti Scuola

Per la lettura e il commento della *Commedia* di Dante, oltre all'allegato al manuale *Divina commedia*, sarà utilizzato il sito internet divinacommedia.weebley.com, da integrarsi con quanto verrà sviluppato a lezione. Può essere affiancato da qualsiasi buona edizione commentata.
I romanzi da leggere integralmente per il laboratorio di lettura potranno essere acquistati o presi in prestito in qualsiasi biblioteca.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione verrà effettuata attraverso esercitazioni e verifiche periodiche in modalità orale e scritta, individuali e di gruppo, grazie anche alla modalità circolare di condivisione e di co-costruzione dei contenuti. Di questi ultimi, oggetto della valutazione saranno pertinenza, correttezza, coerenza, livello di approfondimento, oltre ad adeguatezza formale, fluidità di esposizione e proposta di collegamenti e connessioni, in dimensione commisurata allo sviluppo del percorso della classe e del singolo studente.

ENGLISH LANGUAGE AND CULTURE

Content

Language:

The minimum learning objective for the final two years is the attainment of the level B2 of the Common European Framework of Reference, though some pupils are expected to obtain a C1/C2. For this purpose, students will practice reading and listening – for gist, detail and specific information – oral and written texts related to a variety of topics and in an interdisciplinary perspective. Students will also be asked to practice writing, in various formats, and speaking about current events, topics of general interest, literature and art. Given the international context of the school and that English is the language in which all subjects are taught, many didactic activities will have the aim of practicing communication skills which are appropriate to the interlocutors and to the context; and to develop the knowledge of subject-related lexis, in collaboration with the other teachers, and a correct pronunciation. The other fundamental objective, alongside the knowledge of the language, is the acquisition of the culture of English-speaking countries, focusing on analogies and differences with the culture of the students.

Materials for Cambridge exam practice:
Cambridge English Advanced/Proficiency Authentic Examination papers
Longman *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*

Coursebook*:*
Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli
Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli, Second Edition

The Romantic Age

Literature and genres

The novel of manners
The Gothic novel

Authors and literary works

Jane Austen
Pride and Prejudice (1813)
Themes: self-awareness and self-knowledge; love and marriage; status and wealth.

Mary Shelley
Frankenstein (1818)
Themes: the quest for forbidden knowledge; the overreacher; the double; the female role; social prejudices.

The Victorian Age

History and culture

The dawn of the Victorian Age
The Victorian Compromise
The later years of Queen Victoria's reign

Literature and genres

The Victorian novel
The humanitarian novel or novel of purpose (written with the purpose of propagating ideas, especially social and political)
Aestheticism and Decadence

Authors and literary works

Charles Dickens
Oliver Twist (1837) / *Hard Times* (1854)
Themes: industrialisation; the mechanisation of human beings; exploitation of the working class; poverty.

Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray (1891)
Themes: the mortality of beauty and youth; appearances and the superficial nature of society; art and the imitation of life; the negative consequences of influence; women and men.

Rudyard Kipling
The White Man's Burden (1899)
Themes: imperialism

The Modern Age

History and culture

From the Edwardian Age to the First World War
Britain and the First World War
The age of anxiety
The inter-war years
The Second World War
The 'Lost Generation' of Americans

Literature and genres

War poetry
The modern novel and the interior monologue
The psychological novel
The dystopian novel

Authors and literary works

Rupert Brooke
The Soldier (1914)
Themes: death and patriotism.

Wilfred Owen
Dulce et Decorum Est (1920)
Themes: manifesto against the war

James Joyce
Eveline (1914)
Themes: nostalgia; women and society; sense of guilt; escapism; paralysis and inaction.

Virginia Woolf
A Room of One's Own (1929)
Themes: the importance of financial and intellectual freedom of women; gender inequality.

Edward Morgan Forster
A Passage to India (1924)
Themes: colonialism; division and unity; race and culture; friendship.

Ernest Hemingway
For Whom The Bell Tolls (1940)
Themes: the inevitability of death; the violent extremism of war; comradeship and solidarity; the loss of innocence in war; the power of love.

Ray Bradbury
Fahrenheit 451 (1953)
Themes: the dangers of censorship; the power of knowledge; the importance of individuality in a conformist society; action vs inaction.

Post-modern literature

History and culture

The sixties and seventies: a cultural revolution
Social legislation (abortion Act, Family Planning Act, Divorce Reform Act, Race Relations Act)
The Thatcher years: rise and decline

Literature and genres

The contemporary novel
Contemporary poetry

Authors and literary works

Ian McEwan
Machines Like Me (2019)
Themes: truth and lies; humanity and morality; AI; what makes humans and machines alike and what sets them apart; love.

Carol Ann Duffy
Foreign (1987)
Themes: alienation; home; acceptance.

Warsan Shire
Home (2009)
Themes: migration and the harsh reality of refugee life.

Great speeches of the 20th and 21st century

Emmeline Pankhurst
Freedom or death (1913)
Theme: women's rights; revolutionary activism.

Mahatma Gandhi
Quit India speech (1942)
Themes: securing India's independence through non-violent means.

Malala Yousafzai
United Nation's speech (2013)
Theme: worldwide access to education as a weapon against extremism.

Some of the above-mentioned literary themes will also be explored in relation to the UN Sustainable Development Goals.

Variations may be made during the course of the school year.

Evaluation methods

Following the four-fold structure of the English language examinations, right from the start students will be evaluated in the four key skills: writing, reading, listening and speaking. Writing skills will be assessed through linguistic-literary compositions; oral skills will be evaluated both through "classic" interrogations and oral presentations with multimedia supports on linguistic-literary topics and on topics related to the students' interests; oral and written comprehension skills will be assessed through oral, audio-visual and written structured and authentic texts, to

comprehend globally and in detail, related to general interest or artistic and literary topics.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Obiettivi generali

L'obiettivo di apprendimento minimo per il secondo biennio è il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, anche se per alcuni alunni è previsto il conseguimento di un livello C1/C2. A tal fine, gli studenti si eserciteranno nella lettura e nell'ascolto – per capire il significato globale, o in maniera più dettagliata – di testi orali e scritti relativi a una varietà di argomenti e in una prospettiva interdisciplinare. Agli studenti sarà inoltre richiesto di scrivere utilizzando vari registri, e di parlare di attualità, di argomenti di interesse generale, di letteratura e arte. Dato il contesto internazionale della scuola e dato che l'inglese è la lingua in cui vengono veicolate tutte le materie, molte attività didattiche avranno l'obiettivo di adattare il linguaggio al contesto e all'interlocutore e di sviluppare la conoscenza del lessico disciplinare, in collaborazione con gli altri docenti, e di curare la pronuncia. L'altro obiettivo fondamentale, accanto alla conoscenza della lingua, è l'acquisizione della cultura dei paesi anglosassoni, ponendo l'accento su analogie e differenze con la cultura degli studenti.

L'età del Romanticismo (1760 – 1837)

Letteratura e generi
Il romanzo di costume
Il romanzo gotico

Autori e opere letterarie

Jane Austen

Pride and Prejudice (1813)

Tematiche: consapevolezza e conoscenza di sé; amore e matrimonio; status e ricchezza.

Mary Shelley
Frankenstein (1818)
Tematiche: il tema del doppio; i pregiudizi sociali; la ricerca della conoscenza; il ruolo femminile.

L'età Vittoriana

Storia e cultura

L'inizio dell'età vittoriana

Il compromesso vittoriano

Gli ultimi anni del regno della regina Vittoria

Letteratura e generi

Il romanzo vittoriano
Il romanzo umanitario (scritto con lo scopo di propagare idee, soprattutto sociali e politiche)
L'estetismo e il decandentismo

Autori

Charles Dickens
Oliver Twist (1837) / *Hard Times* (1854)
Tematiche: industrializzazione; essere umano come macchina; sfruttamento della classe operaia; povertà.

Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray (1891)
Tematiche: caducità di bellezza e giovinezza; apparenze e natura superficiale della società; arte e imitazione della vita; conseguenze negative dell'influenza sociale; donne e uomini.

Rudyard Kipling
The White Man's Burden (1899)
Tematiche: imperialismo

Il modernismo inglese

History and culture

Dall'età edoardiana alla prima guerra mondiale
La Gran Bretagna e la prima guerra mondiale
L'età dell'ansia
Il periodo interbellico
La seconda guerra mondiale
'La Generazione Perduta' in America

Letteratura e generi

Poesia bellica
Il romanzo moderno e il monologo interiore
Il romanzo psicologico
Letteratura che tratta temi politici e sociali
Il romanzo distopico

Autori

James Joyce
Eveline (1914)
Tematiche: nostalgia; donne e società; senso di colpa; evasione; paralisi e inazione.

Virginia Woolf

A Room of One's Own (1929)
Tematiche: l'importanza del rispetto dei diritti e delle libertà intellettuali e finanziari; disparità di genere.

Edward Morgan Forster
A passage to India (1924)
Tematiche: colonialismo; divisione e unità; razza e cultura; amicizia.

Ernest Hemingway
For Whom The Bell Tolls (1940)
Tematiche: l'inevitabilità della morte; l'estremismo violento della guerra; cameratismo e solidarità; la perdità dell'innocenza in guerra; il potere dell'amore.

Ray Bradbury
Fahrenheit 451 (1953)
Tematiche: i pericoli della censura; il potere della conoscenza; l'importanza dell'individualità in una società conformista; azione vs inazione.

Letteratura post-moderna

Letteratura e generi
Il romanzo contemporaneo
La poesia contemporanea

Autori
Ian McEwan
Machines Like Me (2019)
Tematiche: bugie e verità; umanità e moralità; IA; ciò che accomuna esseri umani e macchine e ciò che li differenzia; amore.

Carol Ann Duffy
Foreign (1987)
Tematiche: ostilità; casa; integrazione
.
Warsan Shire
Home (2009)
Tematiche: migrazione e la dura realtà della vita dei rifugiati.

Grandi discorsi del XX e XXI secolo

Emmeline Pankhurst

Freedom or death (1913)
Tematiche: diritti delle donne; attivismo rivoluzionario.

Mahatma Gandhi
Quit India speech (1942)
Tematiche: garantire l'indipendenza dell'India con mezzi non violenti.

Malala Yousafzai
Discorso all'Onu (2013)
Tematiche: istruzione come diritto fondamentale e unica soluzione per sconfiggere il terrorismo.

Alcuni delle tematiche sopra citati saranno anche esplorati in relazione agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite.

Potranno essere apportate modifiche al programma nel corso dell'anno scolastico.

Valutazione

Seguendo la struttura quadripartita degli esami di lingua inglese, fin dall'inizio gli studenti saranno valutati nelle quattro abilità chiave: scrittura, lettura, ascolto e conversazione. Le capaciità di scrittura saranno valutate attraverso composizioni linguistico-letterarie (saggi, mini-saggi, ecc.) e simulazioni di comunicazioni reali (e-mail, messaggi, blog post); le competenze orali saranno valutate sia attraverso interrogazioni "classiche" e presentazioni orali con supporti multimediali su argomenti linguistico-letterari e su argomenti attinenti gli interessi degli studenti, attraverso giochi di ruolo e dibattiti; le capacità di comprensione orale e scritta saranno valutate attraverso l'ascolto e visione di materiali audiovisivi e testi strutturati e autentici, da comprendere globalmente e in dettaglio, relativi a temi di interesse generale o artistico letterario.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA - *SPANISH*

La programmazione della materia prevede i contenuti e le funzioni che si elencano in seguito e che corrispondono ad un livello B1/B2 (MCER). Tuttavia il programma potrebbe essere modificato in funzione delle necessità della classe.

Funzioni linguistiche

- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere la finalità
- Parlare di cambiamenti o trasformazioni radicali
- Parlare di cambiamenti frutto di uno sforzo prolungato
- Esprimere la propria opinione e giustificare il proprio punto di vista
- Esprimere condizioni improbabili e impossibili

- Esprimere una difficoltà per realizzare un'azione, senza però impedirla
- Esprimere la conseguenza
- Esprimere il modo in cui si fa qualcosa
- Trasmettere un'informazione
- Riferire e ripetere una domanda
- Trasmettere un ordine o un consiglio

Strutture grammaticali

- Perifrasi con infinito
- Subordinate causali e finali
- I verbi di cambiamento
- Subordinate ipotetiche e subordinate relative
- Le perifrasi con gerundio
- Subordinate concessive, consecutive e modali.
- Le perifrasi con participio
- Il discorso indiretto
- I diminutivi e gli accrescitivi
- Lessico relativo a:

- Poesia, cinema e letteratura
- Viaggi: mezzi di trasporto, stazione e aeroporto
- Politica, Costituzione e forme di governo
- Le generazioni; Popolazione e demografia

Le funzioni, gli argomenti e il lessico appena elencato sono finalizzati allo sviluppo e consolidamento delle seguenti abilità dello studente:
Ascolto (comprensione orale)
Comprendere informazioni,espressioni e frasi inerenti agli argomenti di attualità, lessico, cultura y società affrontati a lezione, sia in interazione con il docente e i compagni sia attraverso materiale audiovisivo
Parlato (produzione e interazione orale)
Interagire con un compagno o con un adulto per parlare degli argomenti afferenti ai temi affrontati a lezione: lessico specifico, temi di attualità, società e cultura. Lettura (comprensione scritta)
Comprendere brevi testi sui temi di attualità proposti
Scrittura (produzione scritta)
Scrivere testi riguardanti gli argomenti già citati usando le competenze grammaticali e lessicali già elencate così come le conoscenze acquisite sui temi di attualità, società e cultura.

Queste abilità si svilupperanno e consolideranno anche in previsione di eventuali esami di certificazioni DELE, adottandosi a questo proposito durante l'anno modalità di esercitazioni idonee alla preparazione del modello di esame Dele B1/B2

LETTERATURA SPAGNOLA E ISPANOAMERICANA

CONTENUTI

SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO
Marco histórico y social: de Amadeo I a Alfonso XII; la sociedad en la época realista
Marco literario
• La poesía realista
• El teatro realista
• La prosa realista y naturalista: características generales

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*
Leopoldo Alas «Clarín, *La Regenta*

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico: El Desastre del 98 y Alfonso XIII
Marco social: La sociedad de finales deL siglo XIX
Marco literario
• El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo
• La Generación del 98: géneros; temas y estilo
Vida y obras de:
• Rubén Darío
• Juan Ramòn Jiménez
• Miguel de Unamuno
• Ramón de Valle Inclán
• Antonio Machado

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico: La dictadura, la II República española y la Guerra Civil
Marco social: La sociedad la Segunda República
Marco artístico: Pablo Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró
Marco literario
• Los Novecentistas
• La Generación del 27: influencias y características estilísticas
• Federico García Lorca, *Romancero Gitano*, *La Casa de Bernarda Alba* y *Poeta en Nueva York.*

DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

Marco histórico: Franco y el franquismo; las dictaduras en América Latina
Marco social: La sociedad durante el franquismo y las dictaduras en América Latina
Marco literario:

- Pablo Neruda : *Confieso que he vivido*
- Isabel Allende: *La casa de los espíritus*
- Jorge Luis Borges: *La biblioteca di Babel*

Lo studio di tutti i contenuti appena elencati saranno finalizzati allo sviluppo e consolidamente

delle seguenti abilità dello studente:
Lettura (comprensione scritta):
comprendere brani della narrativa e della poesia
Parlato (produzione e interazione orale):
descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea
fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
relazionare il contenuto di un testo con altre materie
Scrittura (produzione scritta):
rispondere a domande e questionari
completare una linea del tempo con le informazioni necessarie
completare schemi
scrivere brevi testi di commento a brani letterari
scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti
Ascolto (comprensione orale):
identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali
comprendere informazioni e contenuti dopo la visione di un film o documentario o di di frammento di essi

EDUCAZIONE CIVICA
La constitución española de 1978
Clara Campoamor: una mujer adelantada a su tiempo
Las Madres de Plaza de Mayo
Derechos humanos: dictaduras y derechos de la mujer en el mundo hispano americano
Potranno essere sviluppati altri argomenti in questo ambito in funzione di eventuali progetti di collaborazione interdisciplinari con altre materie.
Las Sinsombrero

METODO DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO:
- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte
- Partecipazione in classe
- Lavori di gruppo
- Compiti: adeguatezza e puntualità nella consegna.

SPANISH LANGUAGE AND CULTURE

The syllabus includes the content and functions listed below that correspond to a B1/B2 (European Mark) level. However, the program could be modified according to the needs of the class.

Language functions
- *Expressing cause and justification*

- *Expressing purpose*
- *Talk about radical changes or transformations*
- *Talk about changes that are the result of prolonged effort*
- *Expressing improbable and impossible conditions*
- *Expressing a difficulty in accomplishing an action, but not preventing it* ● *Expressing the consequence*
- *Expressing the way in which something is done*
- *Convey a piece of information*
- *To report and repeat a question*
- *Transmitting an order or advice*

Grammatical structures
- *Periphrases with infinitive*
- *Causal and final subordinates*
- *Verbs of change*
- *Hypothetical and relative subordinates*
- *Periphrases with gerund*
- *Concessive, consecutive and modal subordinates.*
- *The periphrases with participle*
- *Indirect speech*
- *The diminutives and accretives*
- *Relative vocabulary:*
- *Poetry, film and literature*
- *Travel: means of transportation, station and airport*
- *Politics, Constitution and forms of government*
- *Lexicon related to generations; Population and demographics*

The functions, topics and vocabulary just listed are aimed at developing and consolidating the following student skills:
Listening (listening comprehension)
Understand information,expressions and phrases related to current topics, vocabulary, culture and society covered in class, either in interaction with teacher and peers or through audiovisual material
Speaking (oral production and interaction)
Interacting with a classmate or adult to talk about topics pertaining to the topics covered in class: specific vocabulary, current issues, society and culture.
Reading (reading comprehension)
Understand short texts on proposed topical issues.
Writing (written production)
Write texts regarding the topics already mentioned using the grammatical and lexical skills already listed as well as the knowledge acquired on current affairs, society and culture topics.

These skills will also be developed and consolidated in anticipation of possible DELE certification examinations, adopting in this regard during the year practice modes suitable for the preparation of the Dele B1/B2 exam pattern.

SPANISH AND SPANISH-AMERICAN LITERATURE

CONTENTS

SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO
Marco histórico y social: de Amadeo I a Alfonso XII; la sociedad en la época realista Marco artístico: La pintura y arquitectura realista
Marco literario
• La poesía realista
• El teatro realista
• La prosa realista y naturalista: características generales

Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa
Leopoldo Alas Clarín, La Regenta

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico: El Desastre del 98 y Alfonso XIII
Marco social: La sociedad de finales deL siglo XIX
Marco literario
• El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo
• La Generación del 98: géneros; temas y estilo
Vida y obras de:
• Rubén Darío
•Juan Ramon Jiménez
• Miguel de Unamuno
• Ramón de Valle Inclán
• Antonio Machado

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27
Marco histórico: La dictadura, la II República española y la Guerra Civil Marco social: La sociedad la Segunda República
Marco literario
• Los Novecentistas
• La Generación del 27: influencias y características estilísticas
• Federico García Lorca, Romancero Gitano, La Casa de Bernarda Alba y Poeta en Nueva York.
DE LA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN
Marco histórico: Franco y el franquismo; las dictaduras en América Latina

Marco social: La sociedad durante el franquismo y las dictaduras en América Latina
Marco literario:

- *Pablo Neruda : Confieso que he vivido*
- *Isabel Allende: La casa de los espíritus*
- *Jorge Luis Borges: La biblioteca de Babel*

The study of all the content just listed will be aimed at developing and consolidating the following skills of the student:
Reading (reading comprehension):
comprehending passages from fiction and poetry
Speaking (oral production and interaction):
describe major historical and literary events using specific terminology appropriately explain connections between a text and contemporary reality
provide relevant information about a genre or literary work
relate the content of a text to other subjects
Writing (written production):
answer questions and questionnaires
complete a timeline with necessary information
complete diagrams
write short texts commenting on literary passages
write texts to express their own opinions and comments
Listening (listening comprehension):
identify and understand specific information in oral messages
understand information and content after watching a film or documentary or fragment of one.

CIVIC EDUCATION

The Spanish Constitution of 1978
Clara Campoamor: a woman ahead of her time
The Mothers of Plaza de Mayo
Human rights: dictatorships and women's rights in the Latin American world Other arguments can be developed in this area in the light of possible interdisciplinary collaboration projects with other subjects.

LEARNING ASSESSMENT METHOD:

- *Oral questions*
- *Written verifications*
- *In-class participation*
- *Group work*
- *Homework: adequacy and punctuality in delivery.*

LINGUA E CULTURA CINESE - *CHINESE*

Obiettivi generali

Il percorso proposto fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una approfondita comprensione della realtà linguistica e culturale cinese, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate alla comprensione di un panorama linguistico, culturale, storico e letterario generalmente percepito come distante. Il percorso formativo prevede la maggiore esposizione possibile alla lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Metodologia

Nell'ambito del quarto anno di studi (classe 12a), l'insegnamento di lingua e cultura cinese sarà basato sullo studio approfondito della storia, cultura e letteratura della Cina moderna e contemporanea. L'insegnamento sarà effettuato quasi esclusivamente in lingua cinese, così da permettere agli studenti di immergersi completamente nella realtà culturale e linguistica cinese. Il programma sarà suddiviso in 7 grandi moduli, composti da conoscenze storiche, letterarie e culturali; ciascun modulo sarà collegato a grandi temi contemporanei afferenti all'insegnamento interdisciplinare di educazione civica, come la tutela ambientale, l'oppressione di genere e di classe. Il programma del quarto anno di studi, di livello linguistico B1+, è concepito, secondo le indicazioni ministeriali, per la preparazione degli studenti all'esame di maturità, sia orale, che scritto,

Contenuti storici, letterari e culturali

1 Contesto Storico e Letterario XIX sec

Declino della dinastia Qing

Guerre dell'oppio e aggressione colonialista

Orientalismo e sinofobia

Rivolta dei Taiping e rivolta dei Boxer

Lu Xun, vita e opere

2 Contesto Storico e Letterario 1900-1920

La nascita della Repubblica Cinese

Il Movimento del 4 Maggio e il Movimento di Nuova Cultura

I dibattiti e le associazioni letterarie

Lao She e il romanzo “I 2 Ma, padre e figlio”

Razzismo e sinofobia post covid

Ding Ling e il romanzo “Il diario della signorina Sofia”

La condizione femminile nella Cina antica e moderna

3 Contesto Storico e Letterario 1920-1949

Creazione del partito comunista

La lunga marcia, la guerra civile e la guerra Sino-Giapponese

La linea politica di Mao Zedong

I discorsi su arte e letteratura di Yan'an

Ding Ling e l’articolo “Pensieri sull’8 marzo”

Fondazione della repubblica popolare

4 Storia del Maoismo 1949-1976

Maoismo e propaganda

Il libretto rosso, le canzoni rosse, gli slogan

Gu Cheng e la poesia oscura

5 Contesto Storico e Letterario anni ‘80, ‘90

Deng Xiaoping e la politica di riforme e apertura: industrializzazione e disuguaglianze, inquinamento e tutela ambientale

La letteratura della ricerca delle radici

Acheng e la trilogia dei re

Letteratura di avanguardia

Can Xue e il racconto “La capanna sulla montagna”

Yu Hua e il romanzo “Arricchirsi è glorioso”

6 I fatti di piazza Tian an men 1989

Arte, dissenso e diaspora degli intellettuali

7 Cina contemporanea:

La politica di Xi Jinping

Tecnologia e vita contemporanea

Letteratura di fantascienza: utopia e distopia

Hao Jingfang e il racconto “Pechino pieghevole”

Le conoscenze linguistiche e storico-letterarie elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l’insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

Modalità di valutazione

La modalità di valutazione proposta si esercita su tutte le componenti e le attività del processo formativo. Verranno valutate le abilità di produzione/comprensione orale e scritta degli studenti per mezzo di test scritti e orali. La valutazione potrà essere integrata con lavori a gruppi o individuali di approfondimento degli argomenti linguistici o culturali affrontati assieme. Sarà inoltre oggetto di valutazione la progressione nell'apprendimento, il rispetto delle scadenze, il livello d'impegno e di attenzione mostrato in classe.

CHINESE LANGUAGE AND CULTURE

General objectives

The proposed course provides students with the cultural and methodological tools for a deep understanding of Chinese linguistic, cultural, historical and literary reality. The course also aims at developing in the students a rational, creative and critical attitude, so that they will be able to compare situations, phenomena and problems. Accordingly, upon completion of the course the students should be able to demonstrate knowledge, skills and competence to understand a linguistic and cultural landscape generally perceived as distant. The course includes the greatest possible exposure to the foreign language. This will enable students to share experiences of both language communication and understanding of foreign culture in an

intercultural perspective.

Methodology

As part of the fourth year of studies (12th grade), the teaching of Chinese language and culture will be based on the in-depth study of the history, culture and literature of modern and contemporary China. Teaching will be carried out almost exclusively in Chinese, so as to allow students to fully immerse themselves in the Chinese cultural and linguistic reality. The program will be divided into 7 large modules, composed of historical, literary and cultural knowledge; each module will be connected to major contemporary themes relating to the interdisciplinary teaching of civic education, such as environmental protection, gender and class oppression. The program of the fourth year of studies, at a B1+ linguistic level, is designed, according to ministerial indications, to prepare students for the final exam, both oral and written.

Historical, literary and cultural contents

1 Historical and Literary Context: 19th Century

Decline of the Qing Dynasty

The Opium Wars and colonialist aggression

Orientalism and Sinophobia

The Taiping Rebellion and the Boxer Rebellion

Lu Xun: life and works

2 Historical and Literary Context: 1900–1920

The birth of the Republic of China

The May Fourth Movement and the New Culture Movement

Literary debates and associations

Lao She and the novel "Mr Ma and son"

Post-COVID racism and Sinophobia

Ding Ling and the novella "The Diary of Miss Sophia"

The condition of women in ancient and modern China

3 Historical and Literary Context: 1920–1949

Creation of the Chinese Communist Party

The Long March, the Civil War, and the Sino-Japanese War

The political line of Mao Zedong

The Yan'an Talks on Literature and Art

Ding Ling and the essay "Thoughts on March 8"

Foundation of the People's Republic of China

4 History of Maoism: 1949–1976

Maoism and propaganda

The Little Red Book, red songs, and slogans

Gu Cheng and Misty Poetry (Menglong poetry)

5 Historical and Literary Context: 1980s and 1990s

Deng Xiaoping and the Reform and Opening-up policy: industrialization and inequalities, pollution and environmental protection

Root-Seeking Literature (Xungen wenxue)

Acheng and the "King" trilogy (The King of Chess, The King of Trees, The King of Children)

Avant-garde literature

Can Xue and the short story "The Hut on the Mountain"

Yu Hua and the novel "Brothers"

6 The Tiananmen Square Events: 1989

Art, dissent, and the diaspora of intellectuals

7 Contemporary China

The politics of Xi Jinping

Technology and contemporary life

Science fiction literature: utopia and dystopia

Hao Jingfang and the novelette "Folding Beijing"

The linguistic and historical-literary knowledge listed represents a knowledge base from which the teacher and students will draw inspiration to develop the program in a flexible and personalized way.

Evaluation methods

The proposed evaluation method is exercised on all components and activities of the training process. Students' oral and written production/comprehension skills will be assessed by means of written and oral tests. The evaluation can be integrated with group or individual work to delve deeper into the linguistic or cultural topics addressed together. The progression in learning, compliance with deadlines, and the level of commitment and attention shown in class will also be assessed.

STORIA - HISTORY

Questo anno scolastico sarà dedicato allo studio della Storia del 20esimo secolo con spunti di riflessione sul mondo contemporaneo .
Gli studenti potranno lavorare anche su fonti storiche, testi storiografici, fonti multimediali per comprendere meglio gli aspetti politici, economici e sociali di questo periodo storico

I principali argomenti saranno:

- Belle epoque tra luci e ombre: colonialismo, imperialismo e razzismo scientifico
- La Grande Guerra e le sue conseguenze
- Rivoluzione russa: dal crollo dell'impero zarista alla morte di Lenin
- Regimi totalitari: Fascismo, Nazismo e Stalinismo
- La Seconda Guerra Mondiale: i principali eventi e la Soluzione Finale nazista
- La Cortina di ferro e la Guerra Fredda
- La Lotta Afroamericana per i diritti
- Decolonizzazione dell'Africa
- 1968: Movimenti e proteste giovanili
- Il conflitto israelo-palestinese
- Dittature in America Latina
- America e Inghilterra negli anni '70 e '80: Neoliberismo e società individuale con Thatcher e Reagan
- Globalizzazione e movimento anti-globalizzazione
- Sovranismo e populismo in Europa e Suprematismo bianco in America

Il programma può essere modificato o integrato durante l'anno scolastico secondo le esigenze

della classe.

VALUTAZIONE:

La valutazione terrà conto della partecipazione in classe. Gli studenti verranno sottoposti a interrogazioni orali e verranno valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

HISTORY

This school year will be dedicated to the study of History of the 20th Century with cause of reflection on the contemporary world.

Students will work on historical sources and historiography texts to better understand the social, political and economic aspects of this period of History.

The main topics will be:

- *Colonialism, Imperialism in the late 19th century and scientific racism*
- *The Great War and its aftermath*
- *Russian Revolution: From the Fall of the Tsarist Empire to Lenin's Death*
- *Totalitarian regimes: Fascism, Nazism and Stalinism*
- *Second World War: main events and the Nazi Final Solution*
- *The Iron Curtain and the Cold War*
- *Afro American struggle for rights*
- *Decolonization of Africa*
- *1968: Young, feminist movement and protests*
- *The Israeli and Palestinian Conflict*
- *America and England in the 70s and 80s: Neoliberalism and individual society with Thatcher and Reagan*
- *Globalization and anti-globalization movement*
- *Populism sovranism in Europe and white supremacism In America*

The program can be modified or integrated with the teacher's approval during the school year, if the needs of the class so require

EVALUATION:

Assessment will be based on the quality of class participation, oral tests, debates and projects assigned during the school year.

FILOSOFIA - PHILOSOPHY

Questo anno scolastico sarà dedicato allo studio della filosofia di fine Settecento, Ottocento e Novecento, con cenni ad alcune delle tematiche che caratterizzano il dibattito filosofico

contemporaneo.
Gli argomenti trattati saranno i seguenti:

- Kant e la critica della ragione
- Hegel: identità tra reale e razionale, le tappe dell'autocoscienza
- Dopo Hegel e la Filosofia della pratica:Feuerbach e Marx
- Esistenza umana, individuo e società: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche
- Il tempo in Bergson
- Il Marxismo nel 20° secolo
- Filosofia a cavallo della seconda guerra mondiale: Sartre e Arendt
- La Scuola di Francoforte e Walter Benjamin
- Politica, potere e sfera pubblica: Foucault e Habermas
- Bioetica e diritti umani

Il programma potrà essere modificato e integrato durante l'anno scolastico qualora le necessità della classe lo richiedessero.
La valutazione terrà conto della partecipazione in classe. Gli studenti verranno sottoposti a interrogazioni orali e verranno valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

This school year will be dedicated to the study of philosophy of the late eighteenth, the nineteenth and twentieth centuries, with hints to some of the issues that characterize the contemporary philosophical debate.
The topics covered will be the following:

Kant and the Critique of Reason
Hegel: Identity between the Real and the Rational, the Stages of Self-Consciousness
After Hegel and the Philosophy of Practice: Feuerbach e Marx
Human existence, individual and society: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche
Marxism in the 20th Century
Time in Bergson
Philosophy straddling the Second World War: Sartre, Arendt
The Frankfurt School and Walter Benjamin
Politics, power and public sphere: Foucault and Habermas
Bioethics and human rights

c Assessment will be based on the quality of class participation, oral and written tests and projects assigned during the school year.

EVALUATION:

Assessment will be based on the quality of class participation, oral tests, debates and projects assigned during the school year.

STORIA DELL'ARTE - *ART HISTORY*

L'insegnamento si propone di superare la concezione meramente cronologica e museale della disciplina, privilegiando un'indagine critica incentrata sulla fisicità delle materie dell'arte, sulla demistificazione del mestiere d'artista e sulla comprensione del perché e del come un'azione o un manufatto acquisiscono valore estetico. Attraverso un metodo comparativo costante, le pietre miliari della storia dell'arte antica, medievale e moderna sono messe in tensione con le espressioni contemporanee, mostrando la persistenza sotterranea di archetipi visivi e modelli concettuali. Ogni modulo formativo si sviluppa attraverso una sequenza integrata di lezioni, focus critici contemporanei e verifiche scritte periodiche, offrendo una solida preparazione propedeutica all'Esame di Stato.

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

Metodologia Didattica: le lezioni si avvalgono di supporti digitali utili per l'apprendimento. La spiegazione privilegia l'analisi formale e la demistificazione tecnica: l'opera non viene studiata come icona immutabile, ma come l'esito di specifiche scelte materiche, sociali ed economiche. Al termine di ciascun macro-argomento, il corso prevede un 'Focus sul Contemporaneo' volto a innescare cortocircuiti estetici tra l'antico e il contemporaneo, discutendo l'evoluzione del concetto di autorialità, l'uso di materiali non convenzionali e il ruolo della curatela come atto di narrazione e catalogazione visiva.

Metodi di Valutazione: la valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite prenderà in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne. Gli strumenti previsti dall'azione didattica includono prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc) e progetti interdisciplinari.

Sintesi dei Contenuti: l'ultimo anno è interamente dedicato alla modernità e alla contemporaneità. Il percorso inizia a settembre con il Neoclassicismo e con il sublime romantico, per poi affrontare l'impegno sociale del Realismo e la rivoluzione della pittura di luce dell'Impressionismo, valorizzando anche l'autorialità femminile del movimento. Si analizzano la scomposizione post-impressionista e il Simbolismo. Il corso attraversa le Avanguardie Storiche, sviscerando la deformazione espressionista, la scomposizione spazio-temporale cubista, la provocazione ironica del ready-made Dada e la nascita dell'Astrattismo, il Surrealismo. Nel secondo quadrimestre si prosegue con l'Espressionismo Astratto del dopoguerra, l'estetica massificata della Pop Art americana, culminando con la radicale dematerializzazione dell'opera d'arte attuata dal Minimalismo e dall'Arte Concettuale degli anni '60 e '70 (selecta).

Focus Contemporaneo e Moduli Speciali: la classe quarta integra due moduli speciali di approfondimento critico: sulla 'Liberazione del Corpo' - un'indagine sul corpo biologico inteso come campo di emancipazione politica, sociale ed estetica attraverso l'analisi della Body Art e della Performance degli anni '60 e '70 - e sul 'Mercato dell'Arte', un percorso che nasce con l'obiettivo di offrire agli studenti una conoscenza diretta del sistema dell'arte contemporanea e delle professionalità che ne costituiscono la filiera.

ART HISTORY

The educational approach transcends a purely chronological and static perspective of the discipline, focusing instead on a critical inquiry into the physical properties of artistic materials, the demystification of the artist's craft, and an understanding of why and how an action or object acquires aesthetic value. Through a constant comparative methodology, ancient, medieval, and modern masterpieces are placed in dynamic tension with contemporary practices, highlighting the subterranean persistence of visual archetypes and conceptual models. Each unit is structured as an integrated sequence of lessons, critical contemporary spotlights, and periodic written assessments, ensuring a comprehensive preparation for the State Exam.

Teaching Methodology: lessons use concise and effective digital tools to facilitate autonomous learning. Lectures emphasize formal analysis and technical demystification: the artwork is not studied as an immutable icon, but as the result of specific material, social, and economic choices. At the conclusion of each major topic, a 'Contemporary Spotlight' is introduced to spark aesthetic short circuits between classical and modern practices, exploring the evolution of authorship, the use of unconventional mediums, and the role of curation as an act of visual storytelling and classification.

Assessment Methods: the evaluation of knowledge and skills acquired take into consideration, in addition to the average of the results achieved in the individual tests, the actual commitment in the performance of school work and participation in the educational dialogue, the progress shown in the learning and deepening of content, the use of specific terminology, the ability to critically rework, punctuality and accuracy in deliveries. The tools provided by the teaching action include oral tests (questions, discussions, class interventions, etc.), written tests (tests and questionnaires, reading and comparative analysis worksheets, reports, worksheets, etc.) and interdisciplinary projects.

Content Synthesis: the final year is entirely dedicated to modernity and contemporary art. The curriculum begins in September with Neoclassicism and the romantic sublime, followed by the social commitment of Realism and the Impressionist light revolution, highlighting female authorship in the movement. It analyzes Post-Impressionist formal decomposition and Symbolism. The course traverses the Historical Avant-gardes, unpacking Expressionist distortion, Cubism's spatio-temporal decomposition, the ironic provocation of Dada's ready-mades, the birth of Abstraction and Surrealism. In the second term, the program proceeds with post-war Abstract Expressionism, the

mass-production aesthetics of Pop Art, culminating in the radical dematerialization of the artwork enacted by Minimalism and Conceptual Art in the 1960s and 1970s (selecta).

Contemporary Spotlight and Special Modules: the fourth year integrates two specialized modules of critical study: on the 'Liberation of the Body' - an inquiry into the biological body as a terrain of political, social, and aesthetic empowerment, analyzed through 1960s-1970s; on the 'Art Market', designed to provide students with first-hand knowledge of the contemporary art world and the professional roles that comprise the sector.

Skills and Career

Il corso si propone di portare a conclusione il progetto di "Formazione Scuola-Lavoro" (FSL) che ha come finalità l'acquisizione di competenze trasversali e l'orientamento delle studentesse e degli studenti verso scelte consapevoli per il futuro.
Il progetto mira a valorizzare le esperienze, sia dal punto di vista teorico che operativo, maturate dalle studentesse e dagli studenti durante il percorso scolastico.
Le esperienze verranno scelte dalla scuola in base alle offerte che le realtà aziendali e culturali del territorio offriranno ogni anno.
In questo ultimo anno, le studentesse e gli studenti saranno accompagnati nella stesura di una efficace presentazione rivolta a raccontare quale esperienza, vissuta durante il percorso scolastico, è stata più impattante sia dal punto di vista personale che scolastico. L'elaborato sarà, poi, esposto durante il colloquio orale dell'esame di maturità.

Skills and Career

The course aims to introduce the "Formazione Scuola-Lavoro" (FSL) project, which seeks to foster the acquisition of transversal skills and guide students toward making informed choices about their future.
The project goals to leverage the experiences, both theoretical and practical, that students have gained throughout their schooling.
These experiences will be selected by the school based on the opportunities offered each year by local businesses and cultural organizations.

Over this final year, students will be guided in preparing an effective presentation that recounts the experience from their school years that had the greatest impact on them, both personally and academically. This presentation will then be delivered during the oral component of the

final graduation exam.

MATEMATICA - *MATHS*

Aritmetica e algebra

- Algebra dei vettori

Relazioni e funzioni

- Panoramica dei principali concetti del calcolo infinitesimale
- Limiti di successioni e funzioni
- Tipi di limiti
- Continuità
- Derivate di funzioni: definizione, regole fondamentali
- Derivabilità
- Applicazioni delle derivate
- Integrali
- Integrali indefiniti
- Integrabilità
- Integrali fondamentali
- Integrali definiti
- Aree e volumi

Probabilità

- Concetto di probabilità
- Probabilità condizionata
- Probabilità composta
- Formula di Bayes
- Elementi di base del calcolo combinatorio
- Distribuzioni di probabilità

Geometria

- Introduzione alla geometria analitica nello spazio

Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni potranno essere raccolte tramite test scritti svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavoro da svolgere autonomamente e tramite interrogazioni orali.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante la lezione.

Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

MATHS

Arithmetic and algebra

- *Vector algebra*

Relations and functions

- *Overview of the main concepts of calculus*
- *Limits of sequences and functions*
- *Types of limits*
- *Continuity*
- *Derivative of functions: definition and basic rules*
- *Differentiability*
- *Derivative Applications*
- *Integrals*
- *Indefinite integrals*
- *Integrability*
- *Fundamental integrals*
- *Definite integrals*
- *Areas and volumes*

Probability

- *Concept of probability*
- *Conditional probability*
- *Compound probability*
- *Bayes' theorem*
- *Basic elements of combinatorics*
- *Probability distributions*

Geometry

- *Introduction to analytic geometry in space*

Assessment Methodology:

The ability to use the concepts learned in new contexts, the quality of in-class and out-of-class participation, problem solving and independent thinking skills, self-management skills in organizing study, and the ability to investigate independently will be assessed in addition to the knowledge acquired.

Assessments may be collected through written tests taken in class (including possibly by surprise), through work to be done independently and through oral questions.

Oral assessments will only occasionally refer to classic in-class blackboard questions but will be based on a more continuous assessment of students through interactions during class.

Continuity in study, preparation and active participation in class will therefore be considered of particular importance.

FISICA - PHYSICS

Contenuti

La forza elettrica

- La carica elettrica
- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- Cenni a proprietà di conduttori e isolanti

- La legge di Coulomb
- Analogia con la legge di gravitazione universale
- Principio di sovrapposizione

Il campo elettrico

- Campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Principio di sovrapposizione
- Forza agente su una carica immersa in un campo elettrico
- Campo elettrico tra le armature di un condensatore piano

Cenni a energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

- Energia potenziale in un campo elettrico uniforme e analogia con energia potenziale gravitazionale U = mgh

- Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi

- Definizione di potenziale elettrico e differenza di potenziale

Circuiti elettrici

- Principali componenti elettrici: generatori di tensione, resistori, interruttori, amperometri, voltmetri (introduzione qualitativa)
- Definizione di corrente elettrica
- Prima legge di Ohm
- Seconda legge di Ohm
- Resistori in serie e parallelo
- La potenza elettrica

Il campo magnetico

- Introduzione qualitativa al campo magnetico attorno a un magnete permanente e rappresentazione tramite linee di campo
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Campo magnetico all'interno di un solenoide
- La forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico (trattazione qualitativa)
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Funzionamento qualitativo di un motore elettrico semplice

Cenni di induzione elettromagnetica e relatività

Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore e tramite interrogazioni orali.
Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla

lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

PHYSICS

Electric force

- Electric charge
- Charging by friction, contact and induction
- Conductors vs insulator
- Coulomb's law
- Superposition principle

Electric field

- Electric field of a point charge
- Superposition principle
- Relationship between the electric field and force
- Electric field in the middle of a parallel plate capacitor

Electric potential energy and potential

- Potential energy between the plates of a capacitor: analogy with gravitational potential energy
- potential energy of two point charges
- Definition of electric potential and of electric potential difference (voltage)

Current and circuits

- Basic definitions: current, voltage, cell, ammeter, voltmeter
- Ohm's first law and definition of resistance
- Ohm's second law
- Circuits with resistance connected in series and parallel
- Electrical power

Magnetic field

- Magnetic field generated by a current-carrying wire
- Solenoid

- Lorentz force
- Magnetic force on a current-carrying wire
- Basic functioning of a simple DC motor

Mention to electromagnetic induction and relativity

SCIENZE NATURALI - *NATURAL SCIENCE*

Contenuti

Nel corso di Chimica verranno introdotti i concetti di base della chimica organica.

- L'atomo di carbonio: caratteristiche fondamentali
- I legami del carbonio: tipi di ibridazione
- Cenni di nomenclatura
- Analisi dei gruppi funzionali

Le suddette competenze verranno utilizzate, durante il corso di Biologia, per comprendere i principali processi biochimici che avvengono negli organismi viventi.
- Metabolismo (anabolismo e catabolismo) ed enzimi (funzione e tipologie)
- Glicolisi
- Ciclo di Krebs e catena fosforilativa
- Fermentazione lattica ed alcolica.

Successivamente, tali processi saranno correlati allo studio della relazione struttura-attivita' di alcuni sistemi dell'essere umano.
- Glicolisi, dieta e apparato digerente.
-Glicolisi, fermentazione lattica e sistema locomotore.
-Correlazione tra sistema muscolare e sistema nervoso (focus sul sistema dopaminergico e droghe)
- L'apparato riproduttore

Biotecnologie:
- Tecniche base dell'ingegneria genetica
- Clonazione
- Organismi geneticamente modificati

Modalità di valutazione

I concetti acquisiti verranno valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali. Nelle attività di gruppo saranno valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro. L'interesse e la curiosità dello studente saranno elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

NATURAL SCIENCE

Content

In the Chemistry course the basic knowledge on organic chemistry will be introduced.
- Carbon atom: main features
- Carbon bonds: types of hybridization
- Basic nomenclature
- Analysis of functional groups

During the Biology course, the organic chemistry notions just acquired will be utilized to understand the main biochemical processes happening in living organisms.

- Metabolism (anabolism and catabolism) and enzymes (function and types)
- Glycolysis
- Krebs cycle and phosphorylative chain
- Lactic and alcoholic fermentation.

Subsequently, these processes will be related to the study of structure-activity relationships of some human systems.
-Glycolysis, diet and digestive system
-Glycolysis, lactic fermentation and locomotor system
-Correlation between muscular system and nervous system (focus on the dopaminergic pathway and drugs) .

Biotechnology:
- Basic techniques of genetic engineering
- Clonation
- Genetically modified organisms

Evaluation methods
The acquired knowledge will be evaluated through both written and oral tests. In the team work, contents, interest and sympathy will be part of the evaluation. Student participation and curiosity will be fundamental elements taken into account by the teacher in the evaluation method.

Scienze motorie e sportive - *GYM*

Conoscere il concetto di salute, con regole di vita corrette e forme di prevenzione - Conoscere i principi fondamentali di prevenzione, applicando le norme dello "star bene" con un corretto stile di vita, assumendo perciò comportamenti finalizzati al miglioramento della salute

Conoscere la storia delle Olimpiadi
- Saper spiegare le ragioni storico, sociali, politiche che hanno prodotto particolari comportamenti
- Essere capace di correlare specifici gesti sportivi con il quadro storico complessivo e con le manifestazioni culturali dello specifico momento.

Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano,in particolare quelli che generano il movimento
- Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici
- Conoscere i fondamentali aspetti anatomo-fisiologici e biomeccanici relazionati all'apparato locomotore
- Cenni alla metodologia di allenamento relativa all'attività svolta

Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra
- Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive
- Teoria dell'allenamento, partite, giochi, tornei
- Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune, organizzazione di giochi, competizioni sportive e loro direzione arbitrale.

Cenni di primo soccorso

Il fair play: confronto agonistico con etica corretta, spirito di collaborazione, rispetto degli altri
-Saper comunicare e rispettare le regole comportamentali
-Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione

VALUTAZIONE

Si osserveranno sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.
Le valutazioni avverranno tramite lezioni dialogate, durante le esercitazioni pratiche, eventualmente somministrando brevi questionari di apprendimento
Pertanto, la valutazione quadrimestrale unica, sarà una media tra tutte le valutazioni teoriche /pratiche e terrà in grande considerazione l'impegno, il comportamento, la partecipazione e l'interesse mostrati da ogni allievo durante tutte le lezioni.

GYM

To know the concept of health, with correct life rules and forms of prevention - To know the basic principles of prevention, applying the rules of "being well" with a correct lifestyle, thus assuming behaviors aimed at improving health

Know the history of the Olympics
- Be able to explain the historical, social, and political reasons that produced particular behaviors
- Be able to correlate specific sporting gestures with the overall historical framework and cultural manifestations of the specific moment.

Know the apparatuses and systems of the human body,particularly those that generate movement
- Know the functions of energy mechanisms
- To know the fundamental anatomo-physiological and biomechanical aspects related to the locomotor system
- Hints at training methodology related to the activity performed

Deepening of knowledge related to team sports
- Deepening of knowledge of techniques, tactics and theory of motor, sports and expressive activities
- Theory of training, matches, games, tournaments
- Active cooperation in the group to achieve a common result, organization of games, sports competitions and their refereeing direction.

First aid

Fair play: competitive confrontation with fair ethics, spirit of cooperation, respect for others - Knowing how to communicate and respect behavioral rules.
-Respecting others in the spirit of cooperation

EVALUATION

Students, their behavior and improvements from baseline levels will be systematically observed. Assessments will be made through dialogic lessons, during practical exercises, possibly by administering short learning questionnaires
Therefore, the single four-month evaluation will be an average between all theoretical/practical evaluations and will take into great consideration the commitment, behavior, participation and interest shown by each pupil during all lessons.