Smiling International School

9th GRADE

LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE

4-YEAR LINGUISTIC HIGH SCHOOL

PROGRAMMI ANNUALI DI INSEGNAMENTO

YEARLY TEACHING PLANS

A.S. 2026/2027

Liceo linguistico quadriennale - Elenco docenti classe 9a FEPLUM5OO0 Linguistic High School - 9th grade Teachers List		
Insegnamento - Subjects	**H/Week**	**Insegnante- Teacher**
Lingua e letteratura italiana/Italian Language and Literature	*6*	*Valentina Virgili*
Lingua e cultura inglese/English language and culture	*4*	*Sarah Khaneboubi*
Lingua e cultura spagnola/Spanish language and culture	*3*	*Maria Angelica Zangoni*
Lingua e cultura cinese/Chinese language and culture	*3*	*Patrizia Cani*
Seminari di cultura spagnola/cinese	*1*	*Maria Angelica Zangoni / Diletta Sovrani*
Geo-Storia/Geo-History	*3*	*Yari Napolitano*
Storia dell'Arte/Art History	*2*	*Sara Ricci*
Matematica/Maths	*2*	*Silvia Menegatti*
Fisica/Physics	*2*	*Silvia Menegatti*
Scienze naturali/Natural Science	*2*	*Laura Lunghi*
Critical Thinking	*1*	*Yari Napolitano*
Business (Skills and Career)- PCTO	*1*	*Laura Lunghi*
ICT	*1*	*Francesco Massari*
Scienze motorie e sportive/GYM	*2*	*Luisa Giusti*
Coord. didattica/High School Coordinator *Manuela Paltrinieri - highschool@smilinginternationalschool.eu*		

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La programmazione didattica della classe 9th seguirà tre linee principali di apprendimento. La prima riguarda il consolidamento grammaticale della struttura della frase italiana. Partendo dall'analisi logica della frase semplice, fino allo studio e all'analisi della frase complessa, insieme a consigli di scrittura e analisi critica dell'italiano nella sua forma più contemporanea. Le lezioni di latino saranno funzionali a questo scopo.
La seconda linea di apprendimento interessa la comprensione e la produzione di un testo, lo studio e l'analisi delle diverse tipologie testuali (descrittiva, informativa, narrativa, espressiva, argomentativa), degli elementi di analisi narratologica (spazio e tempo, fabula e intreccio) e delle classificazioni dei generi di testo in prosa.
La terza linea si concentrerà nella lettura di brani scelti, soprattutto racconti, proposti a cadenza settimanale, in cui lo studente approfondirà, in autonomia o in gruppo, l'analisi e la comprensione del testo.
Lo scopo è condensare in un solo anno scolastico un programma che tradizionalmente verrebbe

svolto durante l'intero biennio.

Programma (Narrativa)

- Comprensione delle forme letterarie, dei registri linguistici e del testo
- Utilizzo di un lessico appropriato ai temi e ai generi analizzati
- Studio delle caratteristiche principali dei differenti generi narrativi, e lettura in classe di brani scelti

Programma (Latino)

- Le ore di latino verranno utilizzate per sedimentare le basi della lingua, le regole grammaticali e sintattiche, e allo stesso tempo verranno sfruttare per lo studio dei classici, quali Iliade e Odissea.

Lezioni

Il lavoro in classe prevede che vengano letti, analizzati e commentati brani scelti, così che lo studente possa avvicinarsi gradualmente, e sempre più in maniera autonoma, ad elaborare un giudizio consapevole dei testi proposti.
Lo studio delle letture antologiche selezionate permetterà di individuare e comprendere diversi generi letterari e i loro aspetti stilistici, e di maturare nello studente un'indipendenza atta alla comprensione dei contenuti e dei generi, utili ad affrontare anche analisi di brani più complessi.
A casa lo studente si applicherà secondo le indicazioni del docente con il sistema sviluppato in classe.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione comprenderanno l'analisi di produzioni scritte (verifiche su argomenti didattici, testi argomentativi) e orali sotto forma principalmente di presentazioni singole e in gruppo. Si prevede di programmare tali prove con un anticipo consono al carico di studio.
Sia le interrogazioni che le prove scritte terranno conto dei seguenti fattori:

- Competenza nel rispondere correttamente
- Capacità di analisi del testo (lingua, sintassi e forma) e della sua contestualizzazione storica e politica
- Utilizzo di un linguaggio appropriato al registro richiesto, corretto e più possibilmente vario e articolato
- Capacità di collegamenti ipertestuali supportati da inventiva, ragionamento logico e solidità descrittiva

Le valutazioni saranno espresse in decimali e sostenute da un ragionato e motivato giudizio a parole, finalizzato a sottolineare i punti di forza e individuare le criticità per migliorarle.
Si riserva di modificare, ampliare o approfondire alcune parti del programma qualora le esigenze della classe lo necessitino.

ENGLISH LANGUAGE AND CULTURE

The minimum learning objective for the first two years is the attainment of the level B1 of the Common European Framework of Reference.

Aims

To develop the four main skill areas - listening, speaking, reading, writing.

Listening: comprehend spoken language presented in multimodal text.

Reading: comprehend written language presented in multimodal text; demonstrate an understanding of conventions (text type, language conventions, communicative purpose, audience); develop an appreciation of a variety of literary and non-literary texts.

Speaking: interact on a range of topics of personal, local and global interest and significance; communicate clearly and effectively, taking into account audience and purpose.

Writing: recognise and use language suitable to the audience and purpose; effectively use a range of appropriate vocabulary, sentence structures and forms of expression.

Communicative functions

Students will focus in particular on improving their oral presentation skills.
They will also work on a variety of written communication skills such as: writing a blog; creating an online profile; designing a poster; writing a news report; writing an argumentative essay; creating a leaflet or flyer; creating and recording a podcast.

Grammatical structures

Students will consolidate their knowledge of basic grammatical structures such as:

- pronouns
- adjectives and their suffixes (*-able, -ate, -ive, -ous, -ful* etc.); comparative adjectives
- present continuous and present simple; action and non-action verbs
- possessives
- past simple and past continuous; *used to* and *would*
- prepositions of place / movement; dependent prepositions
- future forms (*will/shall* and *be going to*)
- first and second conditionals
- present perfect simple and continuous

Vocabulary

Students will learn vocabulary related to real-life global contexts such as: identities and relationships; orientation in space and time; globalisation and sustainability; scientific and technological innovation.

Evaluation methods

Following the four-fold structure of the English language examinations, right from the start students will be evaluated in the four key skills: writing, reading, listening and speaking. Writing skills will be assessed through linguistic-literary compositions (essays, mini-essays, etc.) and simulations of real-life communication (emails, messages, blog posts); oral skills will be evaluated both through "classic" interrogations and oral presentations with multimedia supports on linguistic-literary topics and on topics related to the students' interests, as well as through role plays, role-taking activities, debates; oral and written comprehension skills will be assessed through oral, audio-visual and written structured and authentic texts, to comprehend globally and in detail, related to general interest or artistic and literary topics.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

L'obiettivo minimo di apprendimento per il primo biennio e il livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Obiettivi

Sviluppare le quattro principali aree di competenza: ascolto, conversazione, lettura, scrittura.

Ascolto: comprendere il linguaggio parlato presentato in testi multimodali.

Lettura: comprendere il linguaggio scritto presentato in testi multimodali; dimostrare di comprendere le convenzioni (tipologia testuale, convenzioni linguistiche, scopo comunicativo, destinatari); sviluppare la capacità di apprezzare una varietà di testi letterari e non letterari.

Produzione orale: interagire su una varietà di argomenti di interesse e rilevanza personale, locale e globale; comunicare in modo chiaro ed efficace, tenendo conto del destinatario e dello scopo.

Produzione scritto: riconoscere e utilizzare un linguaggio adatto al destinatario e allo scopo; utilizzare efficacemente un lessico ampio e vario, strutture sintattiche e forme espressive appropriate.

Funzioni comunicative

Gli studenti si concentreranno in particolare sul miglioramento delle loro capacità di fare presentazioni orali. Lavoreranno anche sulla comunicazione scritta, focalizzando su diversi tipologie di testo come: scrivere un blog; creare un profilo online; progettare un poster; scrivere un articolo di cronaca; scrivere un saggio argomentativo; creare un opuscolo o un volantino; creare e registrare un podcast.

Strutture grammaticali

Gli studenti consolideranno la loro conoscenza delle strutture grammaticali di base come:

- pronomi
- aggettivi e loro suffissi (*-able, -ate, -ive, -ous, -ful* etc.); aggettivi comparativi

- *present continuous* e *present simple*; verbi di stato
- possessivi
- *past simple* e *past continuous*; *used to* e *would*
- preposizioni di luogo / movimento; preposizioni dipendenti
- forme per esprimere il futuro (*will/shall* e *be going to*)
- primo e secondo condizionale
- presente perfetto semplice e continuo

Lessico

Gli studenti apprenderanno il lessico relativo a contesti globali quali: identità e relazioni; orientamento nello spazio e nel tempo; globalizzazione e sostenibilità; innovazione scientifica e tecnologica.

Valutazione

Seguendo la struttura quadripartita degli esami di lingua inglese, fin dall'inizio gli studenti saranno valutati nelle quattro abilità chiave: scrittura, lettura, ascolto e conversazione. Le capaciità di scrittura saranno valutate attraverso composizioni linguistico-letterarie (saggi, mini-saggi, ecc.) e simulazioni di comunicazioni reali (e-mail, messaggi, blog post); le competenze orali saranno valutate sia attraverso interrogazioni "classiche" e presentazioni orali con supporti multimediali su argomenti linguistico-letterari e su argomenti attinenti gli interessi degli studenti, attraverso giochi di ruolo e dibattiti; le capacità di comprensione orale e scritta saranno valutate attraverso l'ascolto e visione di materiali audiovisivi e testi strutturati e autentici, da comprendere globalmente e in dettaglio, relativi a temi di interesse generale o artistico letterario.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA - *SPANISH*

Lingua

Strutture linguistiche e lessico relativi alle seguente funzione linguistiche (Livello A1 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue)

- Fare lo spelling
- Chiedere per favore, ringraziare e rispondere
- Comunicare in classe
- Salutare e congedarsi
- Presentarsi e presentare qualcuno
- Dire e chiedere il nome, la nazionalità e l'età
- Descrivere persone
- Chiedere gusti e preferenze delle persone e rispondere
- Esprimere accordo e disaccordo
- Descrivere un ambiente
- Chiedere e dire dove si trovano gli oggetti
- Chiedere e dare indicazioni
- Chiedere e dire l'ora
- Fissare un appuntamento
- Invitare e proporre
- Ordinare le azioni

- Parlare della frequenza con cui si fanno le cose
- Esprimere azioni abituali o in fase di svolgimento
- Fare gli auguri
- Chiedere e dire la data
- Parlare di piani e intenzioni
- Chiedere e dare indicazioni
- Esprimere emozioni
- Esprimere sensazioni fisiche
- Chiedere il motivo e giustificarsi
- Parlare del passato recente
- Parlare della salute
- Esprimere obbligo o necessità

.Chiedere permesso, concederlo o negarlo Cultura, attualità e letteratura spagnola

- Temi relativi alla cultura e identità spagnola (tradizione, feste, citta, lo spanglish)
- Principali eventi storici, artistici e letterari della letteratura medievale spagnola.
- Informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria della letteratura medievale spagnola.

Educazione civica

Argomenti riguardanti i diritti umani, l'ambiente, salute e benessere, obiettivi dell'Agenda 2030.

Valutazione dell'apprendimento:

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte
- Partecipazione in classe
- Compiti: adeguatezza e puntualità nella consegna

Il programma potrà essere modificato, ampliato, approfondito qualora le necessità della classe lo richiedano.

SPANISH LANGUAGE AND CULTURE

Language

Language structures and vocabulary related to the following language functions (Level A1 of the Common European Framework of Reference for Languages)

- *Spelling*
- *Asking for please, thanking and responding*
- *Communicating in the classroom*
- *Greeting and saying goodbye*
- *Introducing oneself and introducing someone*
- *Saying and asking name, nationality, and age*
- *Describing people*
- *Asking for people's likes and dislikes and responding*
- *Expressing agreement and disagreement*
- *Describing an environment*
- *Asking and telling where objects are located*
- *Asking and giving directions*
- *Asking and telling the time*

- *Making an appointment*
- *Inviting and proposing*
- *Ordering actions*
- *Talk about the frequency with which things are done*
- *Expressing actions that are habitual or in the process of being done*
- *Making good wishes*
- *Asking for and telling the date*
- *Talking about plans and intentions*
- *Asking for and giving directions*
- *Expressing emotions*
- *Expressing physical feelings*
- *Asking why and justifying oneself*
- *Talking about the recent past*
- *Talking about health*
- *Expressing obligation or need*
- *Asking for permission, granting or denying it Spanish culture, current affairs and literature.*

- *Topics related to Spanish culture and identity (tradition, festivals, cities, the Spanglish)*
- *Major historical, artistic and literary events in medieval Spanish literature.*
- *Relevant information about a genre or literary work in medieval Spanish literature.*

Civic Education

Topics related to human rights, I environment, health and welfare, Agenda 2030 goals.

Assessment of learning:

- *Oral questions*
- *Written verifications*
- *In-class participation*
- *Homework: adequacy and punctuality in delivery*

The program may be modified, expanded, deepened if the needs of the class require it.

LINGUA E CULTURA CINESE - *CHINESE*

Obiettivi generali

Il percorso proposto fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una prima comprensione della realtà linguistica e culturale cinese, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate alla comprensione di un panorama linguistico e culturale generalmente percepito come distante. Il percorso formativo prevede la maggiore esposizione possibile alla lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

Metodologia

Lo studio della lingua e della cultura cinese deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro

interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua cinese. La lingua presenta una totale diversità

morfologica e la cultura è comunemente percepita come “altra” rispetto al blocco culturale “occidentale". Per queste ragioni, per consentire agli studenti un'immersione didattica totale e proficua, che possa superare stereotipi e preconcetti e possa configurarsi come un’occasione di scambio e consapevolezza, verrà messa in atto una introduzione socio-culturale oltre che linguistica. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

Contenuti linguistici e culturali

- Introduzione geografica e culturale alla Cina e ai caratteri cinesi
- Introduzione alla lingua cinese: toni, fonetica e struttura dei caratteri
- Numeri da 1 a 100
- Presentazione personale
- Dialoghi basici e saluti
- Informazioni personali: data di nascita, indirizzo ecc..
- Parlare della propria famiglia e degli amici
- Parlare della scuola e del lavoro
- Parlare dei propri interessi
- Espressioni di tempo
- Espressioni di luogo
- Verbi modali
- Pronomi interrogativi
- Parlare della propria routine giornaliera

- Preparazione all’esame HSK 1 (Livello A1.1)

Le conoscenze linguistiche e storico-letterarie elencate rappresentano una base conoscitiva dalla quale l’insegnante e gli studenti trarranno spunto per sviluppare il programma in maniera flessibile e personalizzata.

Modalità di valutazione

La modalità di valutazione proposta si esercita su tutte le componenti e le attività del processo formativo. Verranno valutate le abilità di produzione/comprensione orale e scritta degli studenti per mezzo di test scritti e orali. La valutazione potrà essere integrata con lavori a gruppi o individuali di approfondimento degli argomenti linguistici o culturali affrontati assieme. Sarà inoltre oggetto di valutazione la progressione nell'apprendimento, il rispetto delle scadenze, il livello d'impegno e di attenzione mostrato in classe.

CHINESE LANGUAGE AND CULTURE

General objectives

The proposed course provides students with the cultural and methodological tools for a basic understanding of the Chinese linguistic and cultural identity. The course also aims at developing in the students a rational, creative and critical attitude, so that they will be able to compare situations, phenomena and problems. Accordingly, upon completion of the course the students should be able to demonstrate knowledge, skills and competence to understand a linguistic and cultural landscape generally perceived as distant. The course includes the greatest possible exposure to the foreign language. This will enable students to share

experiences of both language communication and understanding of foreign culture in an intercultural perspective.

Methodology

The study of Chinese language and culture must proceed along two fundamental and intertwined lines: the development of linguistic-communicative skills and the development of knowledge related to the cultural universe. The language presents a total morphological diversity while culture is commonly perceived as "other" compared to the western cultural block. For all these reasons, students are asked to overcome stereotypes and preconceptions and to look at the course as an opportunity for exchange and awareness. Students will also be provided with a social, cultural introduction to Chinese reality. The added value is the conscious use of effective communication strategies and a reflection on the language system and uses

Linguistic and cultural content

- *Cultural and geographic introduction to China and Chinese Characters*
- *Introduction to the Chinese language: tones, phonetics and character structure*
- *Numbers from 1 to 100*
- *Personal introduction*
- *Basic dialogues and greetings*
- *Personal information: date of birth, address etc..*
- *Talking about your family and friends*
- *Talking about school and work*
- *Talking about your interests*
- *Time expressions*
  - *Locative structure*
  - *Modal verbs*
  - *Question words*
  - *Talking about your daily routine*

  - *Preparation for the certification HSK 1 (Level A1.1)*

The linguistic and historical-literary knowledge listed represents a knowledge base from which the teacher and the students will draw inspiration for developing the program in a flexible and personalized way.

Learning assessment method

The proposed assessment methods will be applied to all components and activities of the educational path. Students' oral and written production/comprehension skills will be evaluated by written and oral tests. The evaluation may be implemented by group work project or individual work project on linguistic or cultural topics. Respect of deadlines, level of attention and participation in class will be basic factors for the final evaluation.

GEOSTORIA - *GEOHISTORY*

Quest'anno scolastico sarà dedicato allo studio della Storia dalla formazione delle Polis fino all'epoca di Carlo Magno. Gli studenti potranno lavorare anche su fonti storiche e testi storiografici per comprendere meglio gli aspetti politici, economici e sociali di questo periodo storico.

I principali argomenti saranno:

- Antica Grecia: politica e società.
- Roma: dalla fondazione di Roma e alla creazione dell'Impero
- Cristianesimo: sviluppo, persecuzione e accettazione
- Caduta dell'Impero Romano: crisi del terzo secolo e invasione barbarica
- Il Primato pontificio e la crescita del potere della Chiesa Cattolica
- L'Islam e la sua influenza sulla cultura europea
- Nuovi regni germanici: passaggio dalla civiltà romana alla civiltà medievale
- Sistema feudale: condizioni sociali, economiche e politiche nel primo medioevo
- Carlo Magno e la sua eredità
- Il Sacro Romano Impero: l'Europa dopo Carlo Magno

Il programma può essere modificato o integrato durante l'anno scolastico secondo le esigenze della classe.

VALUTAZIONE:

La valutazione terrà conto della partecipazione in classe. Gli studenti verranno sottoposti a interrogazioni orali e verranno valutati anche su eventuali progetti assegnati durante l'anno scolastico.

This academic year will be dedicated to the study of History from the formation of the Polis up to the era of Charlemagne. Students will also have the opportunity to work with historical sources and historiographical texts to better understand the political, economic, and social aspects of this historical period.

The main topics will be:

- *Ancient Greece: politics and society.*
- *Rome: from the founding of Rome to the creation of the Empire.*
- *Christianity: development, persecution, and acceptance.*
- *The Fall of the Roman Empire: the Crisis of the Third Century and barbarian invasions.*
- *Papal Primacy and the rise of the power of the Catholic Church.*
- *Islam and its influence on European culture.*
- *New Germanic kingdoms: the transition from Roman civilization to medieval civilization.*
- *The feudal system: social, economic, and political conditions in the early Middle Ages.*
- *Charlemagne and his legacy.*
- *The Holy Roman Empire: Europe after Charlemagne.*

The program may be modified or supplemented during the school year according to the needs of the class.

ASSESSMENT:

Assessment will consider class participation. Students will undergo oral examinations and will also be evaluated on any projects assigned during the school year.

CRITICAL THINKING

Il presente insegnamento si propone di fornire alle studentesse e agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari per sviluppare un pensiero autonomo, riflessivo e critico, fondato sul rigore dell'indagine filosofica e applicato all'analisi della complessità storica. L'obiettivo principale è superare l'approccio puramente nozionistico, stimolando l'attitudine al dubbio metodico e all'argomentazione razionale attraverso un percorso didattico strettamente integrato.

La riflessione filosofica si concentrerà sull'esplorazione di tre temi centrali dell'esistenza umana, quali l'amore, l'amicizia e il concetto di felicità. Attraverso l'esame e la discussione dei testi dei grandi pensatori, la classe sarà guidata a decostruire e analizzare criticamente questi concetti. L'approccio, di carattere dialogico e laboratoriale, favorirà il confronto attivo, l'onestà intellettuale e la capacità di strutturare tesi coerenti, stimolando la messa in gioco delle proprie convinzioni personali.

Questa solida base teorica si salderà direttamente con la metodologia storica, dove gli eventi del passato verranno trattati come veri e propri casi studio attraverso i quali confrontarsi con la realtà e le sue contraddizioni. Anziché accogliere passivamente narrazioni predeterminate, gli studenti saranno chiamati a porre domande complesse alle fonti, analizzando i pregiudizi, gli stereotipi e le asimmetrie di potere che hanno condizionato specifiche epoche, riflettendo al contempo su come i nostri bias cognitivi e culturali attuali influenzino la comprensione del passato. L'indagine documentale diventerà così una palestra per esercitare il rigore analitico e svelare le complessità del reale.

Il programma si caratterizza per la sua flessibilità e potrà subire variazioni o integrazioni in corso d'opera, al fine di accogliere gli interessi e le esigenze formative emergenti in aula. La valutazione finale terrà conto della partecipazione attiva e propositiva durante i laboratori e dell'esito delle verifiche orali.

This course aims to provide students with the theoretical and methodological tools necessary to develop independent, reflective, and critical thinking, grounded in the rigor of philosophical inquiry and applied to the analysis of historical complexity. The primary objective is to move beyond a purely notion-based learning model, fostering a disposition toward methodical doubt and rational argumentation through a closely integrated curriculum.

Philosophical inquiry will center on three core themes of human existence: love, friendship, and the concept of happiness. Through the examination and discussion of texts by key thinkers, the class will be guided to deconstruct and critically analyze these concepts. Using a dialogical and workshop-based approach, the course will encourage active debate, intellectual honesty, and the ability to construct coherent arguments, challenging students to re-examine their own beliefs.

This solid theoretical foundation will directly merge with historical methodology, where past events will be treated as analytical case studies to confront reality and its inherent contradictions. Rather than passively

accepting pre-packaged narratives, students will be required to pose complex questions to historical sources. They will examine the prejudices, stereotypes, and power dynamics that shaped specific eras, while simultaneously reflecting on how our own current cognitive and cultural biases influence our interpretation of the past. Documentary research will thus serve as a practical exercise in analytical rigor and in uncovering the complexities of real-world events.

The syllabus is designed to be flexible and may be modified or integrated throughout the academic year to accommodate emerging interests and learning needs in the classroom. The final assessment will take into account active and constructive participation in class workshops, as well as the results of oral examinations.

STORIA DELL'ARTE

L'insegnamento si propone di superare la concezione meramente cronologica e museale della disciplina, privilegiando un'indagine critica incentrata sulla fisicità delle materie dell'arte, sulla demistificazione del mestiere d'artista e sulla comprensione del perché e del come un'azione o un manufatto acquisiscono valore estetico. Attraverso un metodo comparativo costante, le pietre miliari della storia dell'arte antica, medievale e moderna sono messe in tensione con le espressioni contemporanee, mostrando la persistenza sotterranea di archetipi visivi e modelli concettuali. Ogni modulo formativo si sviluppa attraverso una sequenza integrata di lezioni, focus critici contemporanei e verifiche scritte periodiche, offrendo una solida preparazione propedeutica all'Esame di Stato.

METODOLOGIA E VALUTAZIONE

Metodologia Didattica: le lezioni si avvalgono di supporti digitali utili per l'apprendimento. La spiegazione privilegia l'analisi formale e la demistificazione tecnica: l'opera non viene studiata come icona immutabile, ma come l'esito di specifiche scelte materiche, sociali ed economiche. Al termine di ciascun macro-argomento, il corso prevede un 'Focus sul Contemporaneo' volto a innescare cortocircuiti estetici tra l'antico e il contemporaneo, discutendo l'evoluzione del concetto di autorialità, l'uso di materiali non convenzionali e il ruolo della curatela come atto di narrazione e catalogazione visiva.

Metodi di Valutazione: la valutazione delle conoscenze e delle abilità acquisite prenderà in considerazione, oltre alla media dei risultati conseguiti nelle singole prove, l'effettivo impegno nello svolgimento del lavoro scolastico e nella partecipazione al dialogo educativo, i progressi mostrati nell'apprendimento e approfondimento dei contenuti, nell'utilizzo della terminologia specifica, nella capacità di rielaborazione critica, la puntualità e la precisione nelle consegne. Gli strumenti previsti dall'azione didattica includono prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi in classe, etc), prove scritte (test e questionari, schede di lettura e analisi comparata di opere, relazioni, worksheets, etc) e progetti interdisciplinari.

Sintesi dei Contenuti: il primo anno propone un'esplorazione dei linguaggi visivi originari nati nel bacino del Mediterraneo, seguendo una traiettoria lineare che connette la Preistoria all'Alto Medioevo. Il percorso si apre con lo studio della figurazione rupestre intesa come segno magico e rituale e con la stilizzazione simbolica delle prime sculture della fertilità, per poi affrontare lo spazio sacro del megalitismo. Si prosegue con l'arte dell'Antico Egitto, analizzata attraverso la rigidità del canone bidimensionale e la monumentale architettura delle piramidi votate all'eternità. Il baricentro del primo quadrimestre si sposta quindi sull'universo greco: dalla nascita degli ordini architettonici alla perfezione geometrico-matematica della

scultura classica, per poi analizzare la flessione psicologica ed emotiva del tardo-classicismo e la rottura drammatica e spaziale dell'Ellenismo.

Il secondo quadrimestre introduce l'arte etrusca, incentrata sul rito funerario e la rivoluzione ingegneristica di Roma, basata sull'invenzione dell'arco, della volta e del calcestruzzo, che ridefinisce lo spazio pubblico e propone un monumentale rilievo storico-celebrativo. La parte finale affronta la transizione al sacro invisibile con il Paleocristiano, la nascita della basilica cristiana, l'astrazione e la smaterializzazione luminosa dei mosaici bizantini a Ravenna, per concludersi con l'integrazione culturale longobarda e l'estetica aniconica dell'arabesco nell'arte islamica.

Focus sul Contemporaneo: i focus del primo anno attivano cortocircuiti concettuali e materiali. La terra cruda, i pigmenti e l'archetipo delle Veneri preistoriche vengono messi in dialogo con la performance d'avanguardia che usa il corpo biologico come campo di indagine estremo. L'eternità egizia e la stasi della pietra vengono decostruite attraverso monumenti contemporanei effimeri in cera destinati a liquefarsi.

La perfezione matematica del canone greco classico è sfidata da sculture contemporanee in marmo bianco che ritraggono corpi non conformi. La solidità monumentale della scultura romana è messa in tensione con pratiche di contro-monumento e riflessione sulle cicatrici storiche. La smaterializzazione luminosa dei mosaici di Ravenna trova una risonanza contemporanea nelle installazioni ambientali di pura luce artificiale e nei campi di colore spirituali.

ART HISTORY

The educational approach transcends a purely chronological and static perspective of the discipline, focusing instead on a critical inquiry into the physical properties of artistic materials, the demystification of the artist's craft, and an understanding of why and how an action or object acquires aesthetic value. Through a constant comparative methodology, ancient, medieval, and modern masterpieces are placed in dynamic tension with contemporary practices, highlighting the subterranean persistence of visual archetypes and conceptual models. Each unit is structured as an integrated sequence of lessons, critical contemporary spotlights, and periodic written assessments, ensuring a comprehensive preparation for the State Exam.

Teaching Methodology: lessons use concise and effective digital tools to facilitate autonomous learning. Lectures emphasize formal analysis and technical demystification: the artwork is not studied as an immutable icon, but as the result of specific material, social, and economic choices. At the conclusion of each major topic, a 'Contemporary Spotlight' is introduced to spark aesthetic short circuits between classical and modern practices, exploring the evolution of authorship, the use of unconventional mediums, and the role of curation as an act of visual storytelling and classification.

Assessment Methods: the evaluation of knowledge and skills acquired take into consideration, in addition to the average of the results achieved in the individual tests, the actual commitment in the performance of school work and participation in the educational dialogue, the progress shown in the learning and deepening of content, the use of specific terminology, the ability to critically rework, punctuality and accuracy in deliveries. The tools provided by the teaching action include oral tests (questions, discussions,

class interventions, etc.), written tests (tests and questionnaires, reading and comparative analysis worksheets, reports, worksheets, etc.) and interdisciplinary projects.

Content Synthesis: the first year explores the foundational visual languages born in the Mediterranean basin, following a linear trajectory from Prehistory to the Early Middle Ages. The course begins with the study of cave paintings as magical-ritual signs, the symbolic stylization of early fertility figurines and the sacred space of megalithic complexes. It continues with Ancient Egyptian art, analyzed through its two-dimensional canon and the monumental architecture of the pyramids built for eternity. The core of the first term then shifts to the Greek world: from the codification of architectural orders to the mathematical perfection of classical sculpture, culminating in the psychological inflection of late-classicism and the dramatic spatial dissolution of Hellenism. The second term introduces Etruscan art, centered on funerary rituals, and the Roman engineering revolution founded on the invention of the arch, vault, and concrete, which redefined public space and generated historical narrative monuments. The final phase covers the transition to the invisible sacred through Paleochristian art, the birth of the Christian basilica, the luminous abstraction of Byzantine mosaics in Ravenna, and concludes with Longobardic cultural synthesis and the aniconic geometry of Islamic art.

Contemporary Focus: first-year focus sessions trigger conceptual and material short circuits. Raw clay, natural pigments, and the archetype of prehistoric Venus figurines are placed in dialogue with avant-garde performances using the biological body as an extreme medium. Egyptian eternity and stone stasis are deconstructed through modern ephemeral wax monuments destined to melt. The mathematical perfection of the classical Greek canon is challenged by contemporary white marble sculptures depicting non-conforming bodies. The monumental solid of Roman sculpture is juxtaposed with practices of counter-monumentality and historical repair. Luminous Byzantine mosaics find a modern echo in environmental installations of pure artificial light and spiritual color fields.

Skills and Career

Ad ogni studente verrà richiesto di motivare la scelta di un argomento sul quale sviluppare una ricerca che darà vita ad una presentazione finale da esporre davanti a tutta la classe.
Questo progetto offrirà agli studenti l'opportunità di diventare parte attiva del loro apprendimento, unendo le passioni personali allo studio.
Il progetto si propone di:

- sviluppare l'autonomia nello studio e nella ricerca delle fonti
- potenziare le competenze linguistiche e del lessico specifico
- imparare a strutturare una presentazione formale

Il lavoro sarà articolato in varie fasi:

- scelta del tema: ogni studente selezionerà, in modo ragionato, un argomento di proprio interesse
- ricerca e raccolta dati: identificazione delle parole chiave e ricerca di materiale con focus sulla selezione delle fonti attendibili
- elaborazione del prodotto: creazione di un elaborato digitale (es. una presentazione, un poster illustrato, un video-racconto...)

- esposizione finale: presentazione orale alla classe

Criteri di Valutazione

Il progetto verrà valutato in base alla originalità della scelta, accuratezza linguistica del lessico utilizzato, chiarezza espositiva e rispetto delle scadenze concordate.

Skills and Career

Each student will be required to explain their choice of topic for a research project that will culminate in a final presentation delivered to the entire class.

This project offers students the opportunity to take an active role in their learning by combining personal interests with their studies.

The project aims to:

• foster independence in study and source research

• enhance language skills and specialized vocabulary

• teach how to structure a formal presentation

The work will be organized into stages:

• topic selection: each student will thoughtfully select a topic of personal interest

• research and data collection: identifying keywords and gathering material, with a focus on selecting reliable sources

• project development: creating a digital project (e.g., a presentation, an illustrated poster, a video story, etc.)

• final presentation: an oral presentation to the class

Assessment criteria

The project will be evaluated based on the originality of the chosen topic, linguistic accuracy and use of vocabulary, clarity of presentation, and adherence to agreed-upon deadlines.

MATEMATICA - *MATHS*

Aritmetica e algebra

- Introduzione alla teoria degli insiemi
- Insiemi numerici (naturali, interi, razionali, irrazionali e reali)
- Quattro proprietà fondamentali in matematica (proprietà commutativa, associativa, distributiva e di identità)
- Frazioni e percentuali

- Definizione di espressione algebrica
- Monomi

- Polinomi
- Operazioni
- Espansione e fattorizzazione, divisione
- Prodotti notevoli

- Leggi di equivalenza
- Risoluzione di equazioni lineari
- Impostazione di equazioni lineari

- Proprietà della disuguaglianza
- Risoluzione di disequazioni lineari

Geometria

- Definizione dei concetti di postulato, assioma, definizione, teorema, dimostrazione
- Fondamenti di geometria euclidea
- Sistema di riferimento cartesiano
- Angoli, linee, forme (Caratteristiche di triangoli, quadrilateri, poligoni e cerchi)
- Teorema di Pitagora

Statistica e probabilità

- Tipi di dati
- Raccolta dati: metodi, tipologie, strumenti
- Organizzazione e rappresentazione dei dati (tabelle e grafici)
- Nozione di probabilità

Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore e tramite interrogazioni orali.

Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

MATHS

Arithmetic and Algebra

- *Introduction to set theory*
- *Set of Numbers (Natural, Integer, rational, irrational and real)*
- *Four basic properties in math (Commutative, Associative, Distributive and Identity Property)*
- *Fractions and percentages*

- *Algebraic expression definition*
- *Monomials*
- *Polynomials*
- *Operations*
- *Expanding and factorizations, division*
- *Remarkable products*

- *Properties of equality*
- *Solving linear equations*
- *Setting up linear equations*

- *Properties of inequality*
- *Solving linear inequalities*

Geometry

- *Definition of the concepts of postulate, axiom, definition, theorem, proof*
- *Fundamentals of Euclidean geometry*
- *Cartesian coordinate system*
- *Angles, lines, shapes (Characteristics of triangles, quadrilaterals, polygons and circles)*
- *Pythagorean theorem*

Statistics and probability

- *Data types*
- *Data collection: methods, types, tools*
- *Organizing and presenting data (tables and graphs)*
- *Notion of probability*

Assessment Methodology:

The ability to use the concepts learned in new contexts, the quality of in-class and out-of-class participation, problem solving and independent thinking skills, self-management skills in organizing study, and the ability to investigate independently will be assessed in addition to the knowledge acquired.

Written assessments will be collected either through tests taken in class (including possibly by surprise), through work to be done independently and of greater complexity, and through oral questions.

Oral assessments will only occasionally refer to classic in-class blackboard questions but will be based on a more continuous assessment of students through interactions during class. Continuity in study, preparation and active participation in class will therefore be considered of particular importance.

FISICA - *PHYSICS*

Grandezze fisiche

- grandezze fondamentali: lunghezza, massa, tempo
- grandezze derivate: area, volume, densità
- unità di misura
- conversioni
- notazione scientifica
- cifre significative

Relazione tra variabili

- intro: la fisica è una scienza sperimentale
- plotting data
- proporzionalità diretta e inversa

Errori e incertezze

- ogni misura è affetta da incertezze
- incertezza assoluta e relativa di una misura singola
- incertezza assoluta e relativa di una misura ripetuta
- incertezza assoluta e relativa di una misura indiretta

Vettori

- rappresentazione grafica
- operazioni tra vettori: somma, differenza, moltiplicazione per uno scalare, scomposizione nelle sue componenti

Forze

- forza gravitazionale
- forza elastica
- forza di attrito
- principio di Archimede
- cenni alla forza elettromagnetica

Energia e ambiente

- ricerca/progetto/presentazione sulla produzione/trasformazione di energia

Climate change

- analisi e discussione di dati e grafici relativi al cambiamento climatico

Metodologia di valutazione:

Verranno valutate, oltre che le conoscenze acquisite, anche la capacità di utilizzare i concetti appresi in contesti nuovi, la qualità della partecipazione in classe e fuori, la capacità di problem solving e di pensiero autonomo, la capacità di autogestione nell'organizzazione dello studio e la capacità di approfondimento autonomo.

Le valutazioni scritte saranno raccolte o tramite test svolti in classe (anche eventualmente a sorpresa), tramite lavori da svolgere autonomamente e di complessità maggiore e tramite interrogazioni orali.
Le valutazioni orali saranno solo saltuariamente riferite a classiche interrogazioni in classe alla lavagna ma si baseranno su una più continua valutazione degli studenti tramite interazioni durante le lezioni. Saranno quindi ritenute di particolare importanza la continuità nello studio, nella preparazione e nella partecipazione attiva in classe.

PHYSICS

Physical quantities and Measurements

- fundamental physical quantities: length, mass, time
- derived quantities: area, volume, density
- standard units of measurement
- conversion
- standard form
- significant figures

Relationship between variables

- Intro: why do we do experiments
- Plotting data
- Direct and inverse relationship

Uncertainties

- every measure is affected by uncertainties
- absolute and relative uncertainties in a single measure
- absolute and relative uncertainty in multiple measures
- absolute and relative uncertainties in indirect measures

Vectors

- Graphical representation
- operation with vectors: multiplication by a scalar, sum, difference, resolving into components

Forces

- Gravitational force
- Elastic restoring force
- Friction force
- Archimedes' principle
- mention to electromagnetic force

Energy and environment

- research/project/presentation on energy production/transformation

Climate change

- analysis and discussion of climate change data and graphs

Evaluation method:

The ability to use the concepts learned in new contexts, the quality of in-class and out-of-class participation, problem solving and independent thinking skills, self-management skills in organizing study, and the ability to investigate independently will be assessed in addition to the knowledge acquired.

Written assessments will consist of either tests taken in class (including possibly by surprise) or work to be done independently and of greater complexity, and oral questions.
Oral assessments will only occasionally refer to classical in-class blackboard questions but will be based on a more continuous assessment of students through interactions during class. Continuity in study, preparation and active participation in class will therefore be considered of particular importance.

SCIENZE NATURALI - *NATURAL SCIENCE*

Contenuti

Lo studio delle Scienze della Terra verterà sulla descrizione del nostro pianeta come componente del Sistema Solare (astronomia), affiancato dall'esame di alcune trasformazioni che il pianeta può subire (geologia).

- Cicli sulla Terra
- Formazione e struttura del Sistema Solare: pianeti, stelle, asteroidi, comete e meteoriti
- Galassie e Universo
- Struttura interna della Terra ed atmosfera (focus su effetto serra e cambiamento climatico)
- Terremoti: onde sismiche e scale sismiche
- Vulcani: classificazione e attività
- Geologia moderna: deriva dei continenti e tettonica a placche

Lo studio della Chimica, che accompagnerà lo studente durante tutto il percorso liceale, comprende la descrizione e classificazione della materia e dei suoi stati di aggregazione.

- Solidi, liquidi e gas
- Proprietà della materia
- Sostanze e miscugli

Lo studio dei modelli atomici (rappresentati dagli studenti con materiali di riciclo) supporterà la comprensione della struttura dell'atomo.

- Evoluzione dei modelli atomici
- Particelle subatomiche
- Concetto di orbitale e tipologie

L'osservazione e la descrizione della Tavola Periodica sarà utilizzata per prevedere sia la struttura che la reattività di un elemento.

- Struttura della Tavola periodica: metalli, non-metalli e semi-metalli
- Metalli alcalini, metalli di transizione, alogeni, gas nobili

L'analisi delle leggi fondamentali introdurrà il concetto di composto, reazione chimica e bilanciamento che saranno sviluppati nel corso dell'anno successivo.

Modalita' di valutazione

I concetti acquisiti verranno valutati sia mediante verifiche scritte che verifiche orali.
Nelle attività di gruppo saranno valutati sia i contenuti da un punto di vista didattico che la partecipazione e l'atteggiamento del singolo all'interno del gruppo di lavoro.
L'interesse e la curiosità dello studente saranno elementi fondamentali nel processo di valutazione globale.

NATURAL SCIENCE

Content

- *The Earth Science course will be focused on astronomy (planet Earth as a component of the Solar System) and geology (events able to modify the planet Earth).*
- *Earth cycles*
- *Solar System formation and structure: planets, stars, asteroids, comets and meteorites*
- *Galaxies and Universe.*
- *Earth inner structure and atmosphere (focus on greenhouse effect and climate change)*

- *Earthquakes: seismic waves and seismic scales of measurements*
- *Volcanoes: classification and activity*
- *Modern geology: plate tectonics and continental drift.*

The Chemistry course, that will accompany the student during the entire high-school, includes both description and classification of matter.

- *Solids, liquids and gasses*
- *Properties of the matter*
- *Substances and mixtures.*

The study of atomic models (made by the students using recycled materials) will support the atomic structure comprehension.

- *Atomic models evolution*
- *Subatomic particles*
- *Orbitals: definition and types.*

Periodic Table observation and description will be used to predict both structure and reactivity of the elements.

- *Structure of the Periodic Table: metals, non-metals, semimetals*

- *Alkali metals, transition metals, halogens and noble gasses.*

The analysis of the fundamental laws will introduce the notion of compound, chemical reaction and balancing that will be developed during the following year.

Evaluation methods

The acquired knowledge will be evaluated through both written and oral tests. In the team work, contents, interest and sympathy will be part of the evaluation.
Student participation and curiosity will be fundamental elements taken into account by the teacher in the evaluation method.

ICT

Nel primo anno verranno usati gli strumenti di lavoro più comuni del computer insieme ai concetti di base ad essi connessi. Verranno introdotte le caratteristiche architetturali di un computer: i concetti di hardware e software, una introduzione alla codifica binaria presenta i codici ASCII e Unicode, gli elementi funzionali della macchina: CPU, memoria, dischi, bus e le principali periferiche. (AC) Verrà spiegato il concetto di sistema operativo, le sue funzionalità di base e le caratteristiche dei sistemi operativi più comuni. Verrà introdotto il concetto di processo come programma in esecuzione, illustrato il meccanismo base della gestione della memoria e le principali funzionalità dei file system. (SO)

Verranno introdotti gli elementi costitutivi di un documento elettronico e i principali strumenti di produzione. Occorre partire da quanto gli studenti hanno già acquisito nella scuola di base per far loro raggiungere la padronanza di tali strumenti, con particolare attenzione al foglio elettronico. (DE) Verranno introdotti la struttura e i servizi di Internet. Insieme alle altre discipline si condurranno gli studenti a un uso efficace della comunicazione e della ricerca di informazioni, e alla consapevolezza delle problematiche e delle regole di tale uso.

Obiettivi specifici:

acquisizione di conoscenze ed abilità idonee al conseguimento della patente europea del computer: ICDL (Syllabus).

I contenuti riguarderanno i seguenti argomenti:

- Concetti di base della tecnologia dell'informazione
- Le componenti del computer
- Il sistema operativo
- Uso del computer e gestione dei files
- Reti informatiche (Internet e posta elettronica)
- Strumenti di condivisione (G-Suite)

Altri contenuti

- Concetti di base della tecnologia dell'informazione
- Hardware e software
- Il sistema operativo
- Gestione dei files

- Le reti come strumento di collaborazione
- Strumenti di condivisione (G-Suite)
- La sicurezza informatica

Metodologia

Le lezioni verranno svolte attraverso lezioni frontali discorsive, con il supporto di video e uso dei supporti tecnologici. Per valutare le nozioni acquisite verranno svolte verifiche scritte e orali. Verranno considerate anche la partecipazione, la socializzazione, la collaborazione alle iniziative e tra gli studenti, con un giudizio non solo nozionistico e concettuale, ma anche formativo ed educativo.

STRUMENTI E METODI

- Personal computer personale per ogni studente
- Testi guida per la preparazione dei test
- Lezioni frontali.
- Esercitazioni al computer sugli argomenti previsti.
- Prove in siti Internet specifici.

ICT

In the first year, the most common work tools of the computer will be used together with the basic concepts connected to them. The architectural features of a computer will be introduced: the concepts of hardware and software, an introduction to binary coding presents the ASCII and Unicode codes, the functional elements of the machine: CPU, memory, disks, buses and the main peripherals. (B.C)

The concept of operating system, its basic functionalities and the characteristics of the most common operating systems will be explained. The concept of process will be introduced as a running program, illustrated the basic mechanism of memory management and the main functionalities of file systems. (SO) The constituent elements of an electronic document and the main production tools will be introduced. It is necessary to start from how much the students have already acquired in the basic school to let them achieve the mastery of these tools, with particular attention to the spreadsheet. (DE) The structure and services of the Internet will be introduced. Together with the other disciplines, students will be used to effectively use communication and the search for information, and to be aware of the problems and rules of this use.

Specific objectives
Acquisition of knowledge and skills suitable for obtaining a European computer license: ICDL (Syllabus).

The contents will cover the following topics:

- *Basic concepts of information technology*
- *Computer use and file management*
- *Word processing (Word)*
- *Computer networks*
- *Sharing tools (G-Suite)*

The contents will cover also the following topics:

- *Basic concepts of information technology*
- *Hardware and software*
- *The operating system*
- *File management*
- *Networks as a collaboration tool*
- *Sharing tools (Google drive)*
- *IT security Methodology*

The lessons will be conducted through discursive lectures, with the support of videos and the use of technological supports. To evaluate the acquired knowledge, written and oral examinations will be carried out. Participation, socialization, collaboration with initiatives and among students will also be considered, with a judgment that is not only notional and conceptual, but also educational and educational.

INSTRUMENTS AND METHODS

- *Personal personal computer for each student*
- *Guidelines for preparation for ICDL exams.*
- *Online access for exercises related to the achievement of the European computer license.*
- *Frontal lessons.*
- *Computer exercises on the topics provided.*
- *Exam tests in specific internet sites.*

Scienze motorie e sportive - *GYM*

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

Conoscenze generali del corpo umano: apparato locomotore

- sistema scheletrico
- sistema muscolare
- concetto di postura, dismorfismo e paramorfismo.

CAPACITA' MOTORIE

Saper percepire e interpretare le sensazioni relative al proprio corpo

- definizione di capacità motorie
- definizione capacità condizionali (forza, resistenza, velocità e flessibilità)
- definizione capacità coordinative generali

SPORT E REGOLE

Saper sperimentare l'importanza del valore ludico e inclusivo dello sport

- giochi presportivi
- team sport
- sport individuali
- sport outdoor
- atletica leggera

SALUTE E BENESSERE

Acquisire un atteggiamento propositivo verso uno stile di vita sano e attivo

- l'adolescenza: tappe della crescita; crescita e coordinazione motoria.
- importanza del sonno
- i valori dello sport
- i valori del fair play

VALUTAZIONE -

Si osserveranno sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.
Le valutazioni avverranno tramite lezioni dialogate, durante le esercitazioni pratiche, test scritti e orali.
Pertanto, la valutazione quadrimestrale unica, sarà una media tra tutte le valutazioni teoriche/pratiche e terrà in grande considerazione l'impegno, il comportamento, la partecipazione e l'interesse mostrati da ogni allievo durante tutte le lezioni.

GYM

HUMAN BODY AND MOTOR ACTIVITY

General knowledge of the human body: musculoskeletal system

- skeletal system
- muscular system
- concept of posture, dismorphism and paramorphism.

MOTOR SKILLS

Knowing how to perceive and interpret sensations related to one's own body

- Definition of motor skills
- Definition of conditional skills (strength, speed, resistance and flexibility)
- Definition of general coordination skills

SPORT AND RULES

Knowing how to experience the importance of the playful and inclusive value of sport

- Pre-*sports games*
- Team sports
- Individual sports
- Outdoor sports
- A*thletics*

HEALTH AND WELLNESS

Acquire a proactive attitude towards a healthy and active lifestyle

- *Adolescence: stage of growth; growth and motor coordination*
- *importance of sleep*
- *the value of sport*
- *the value of fair play*

Students, their behavior and improvements from starting will be systematically observed. Assessments will be made through dialogic lectures, during practical exercises, by administering written and oral tests.. Therefore, the single four-month evaluation will be an average between all theoretical/practical evaluations and will take into great consideration the commitment, behavior, participation and interest shown by each pupil during all lessons.